



2019 (for school)

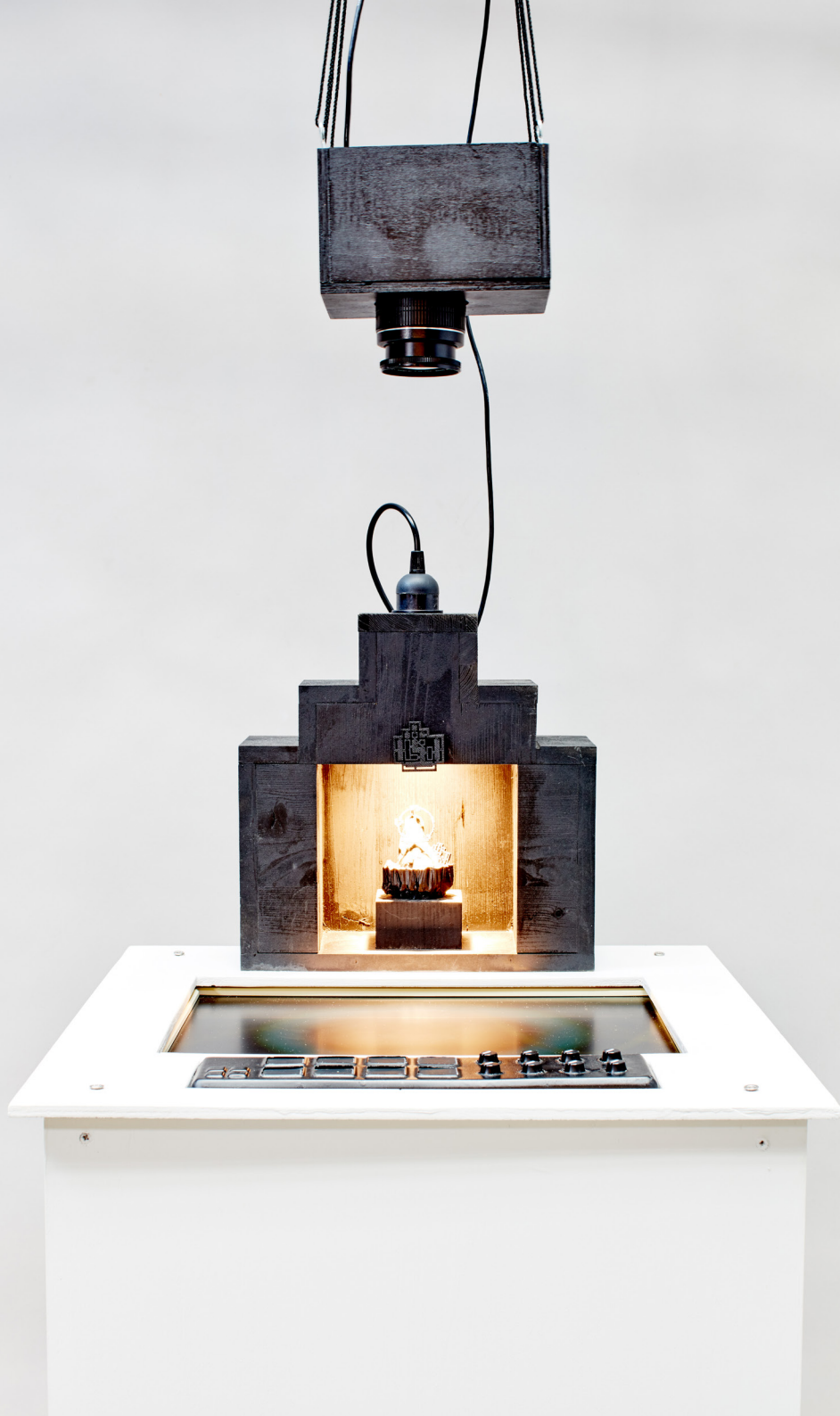
## **circlont shrine**

with guidance from

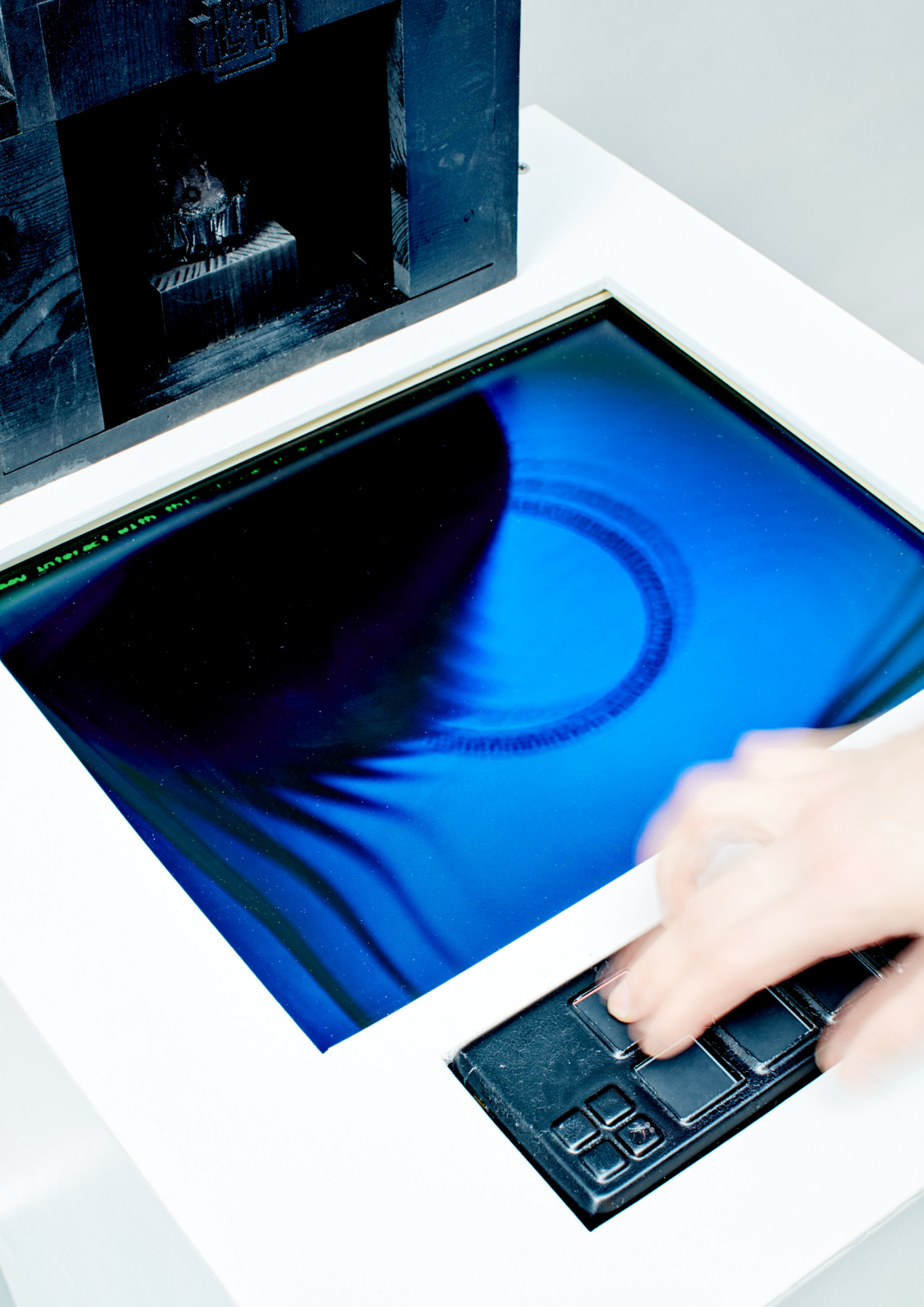
Prof. Markus Weisbeck & Adrian Palko

Circlont shrine was an interactive installation inviting the viewer to partake in a meditative ritual of reflection on the relationship between the digital and the analogue. Through the use of a fictitious mythological narrative and an interface based on video feedback loops a realm intertwining these two worlds was created for viewers to explore.















2021 (for school)

## Republishing “The Drowned World” by J.G. Ballard

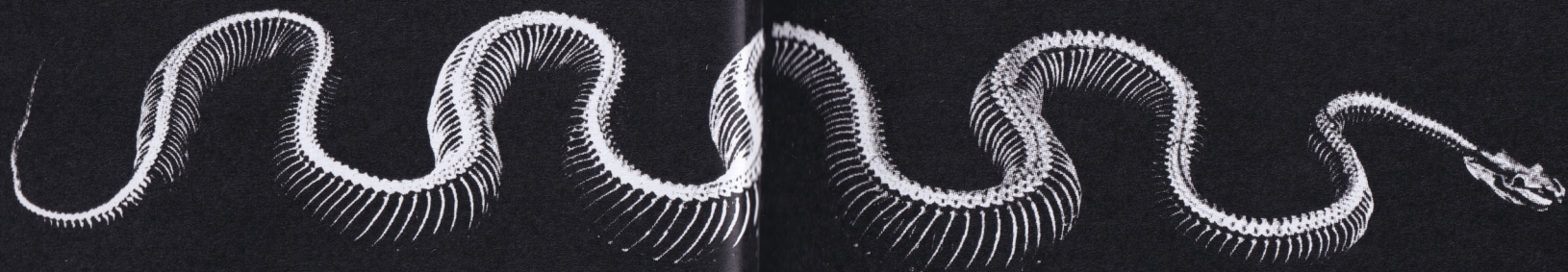
with guidance from Tomas Desmet,  
Jurgen Maelfeyt & Dirk Deblauwe

Project at KASK with the aim to republish  
and recontextualize J.G. Ballard’s novel “The  
Drowned World” based on aspects essential  
to the book’s character.

This resulted in an enhanced reading experi-  
ence showcasing the evolving moods and at-  
mospheres in the book through a code-system  
embedded in the text that allowed controlling  
lighting conditions through a website.

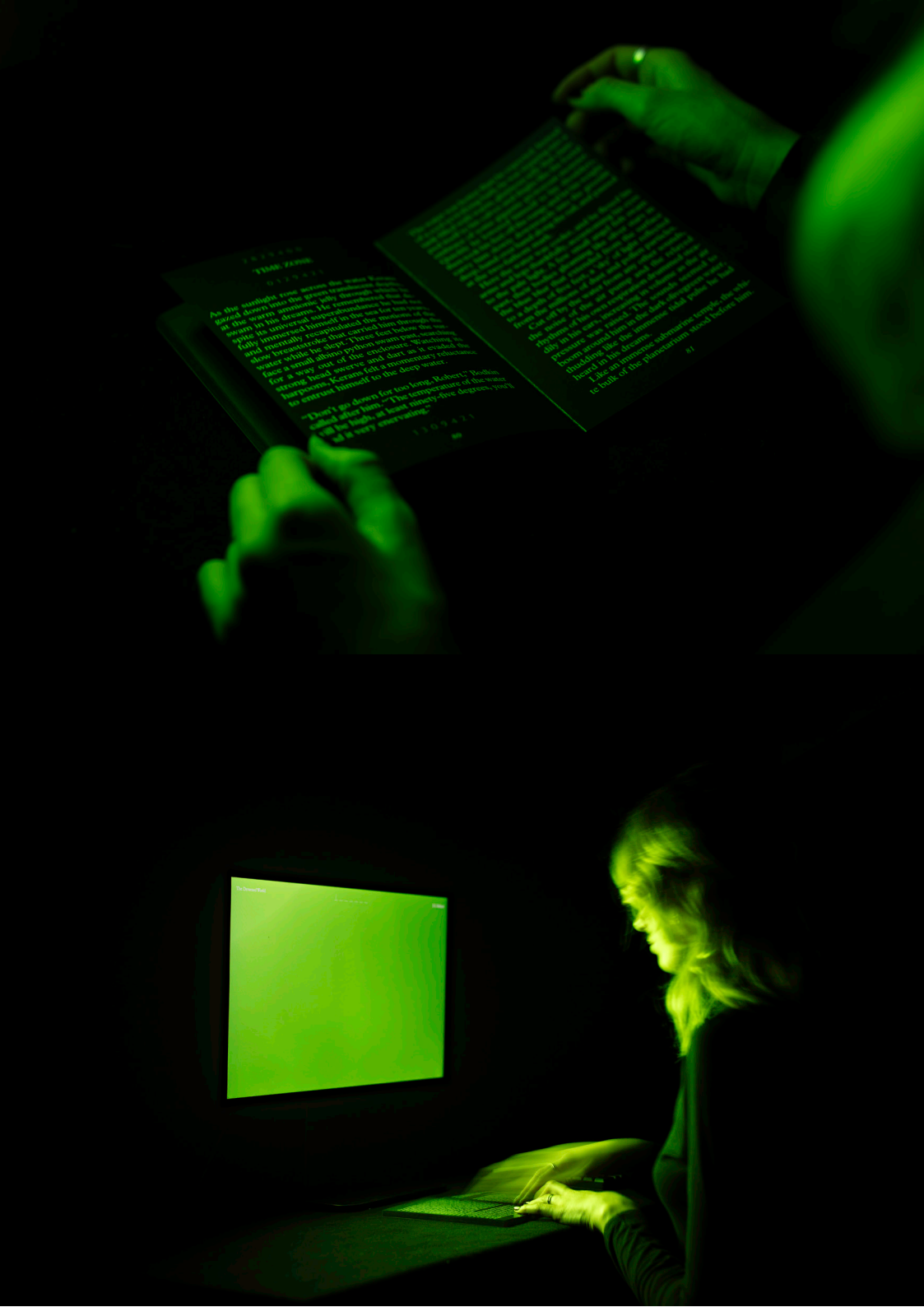


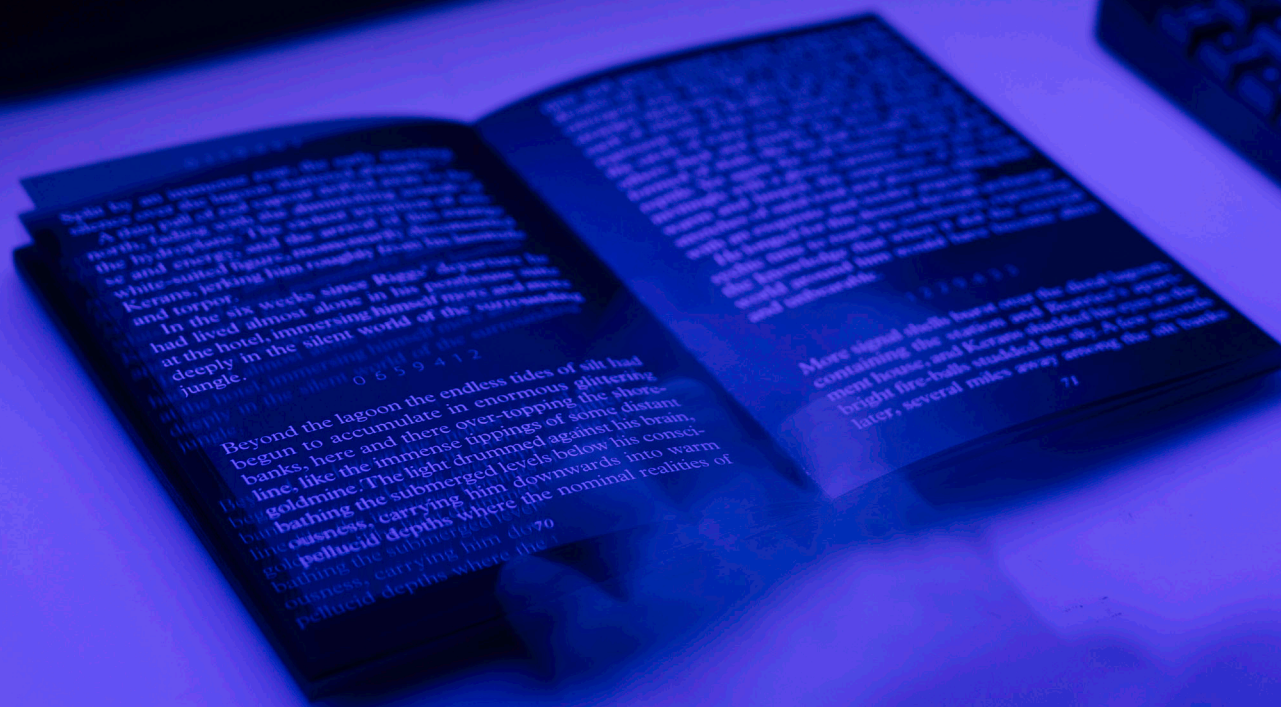
*FRAGMENTS  
FROM  
THE  
DROWNED  
WORLD*

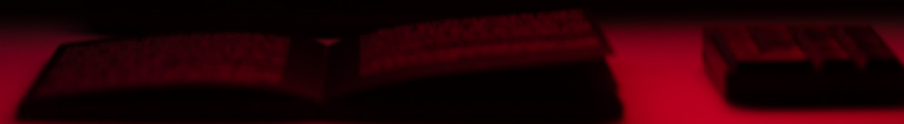


*written by J.G. Ballard  
republished by Haron Barashed*











2021 (for school)

## KASK Graduation & Kunstenfestival 2021

in collaboration with Vincent Brod, Julie Hurtecant, Nel Carlier & Hanne Lemmens and with guidance from Jurgen Maelfeyt & Artur Haegemann

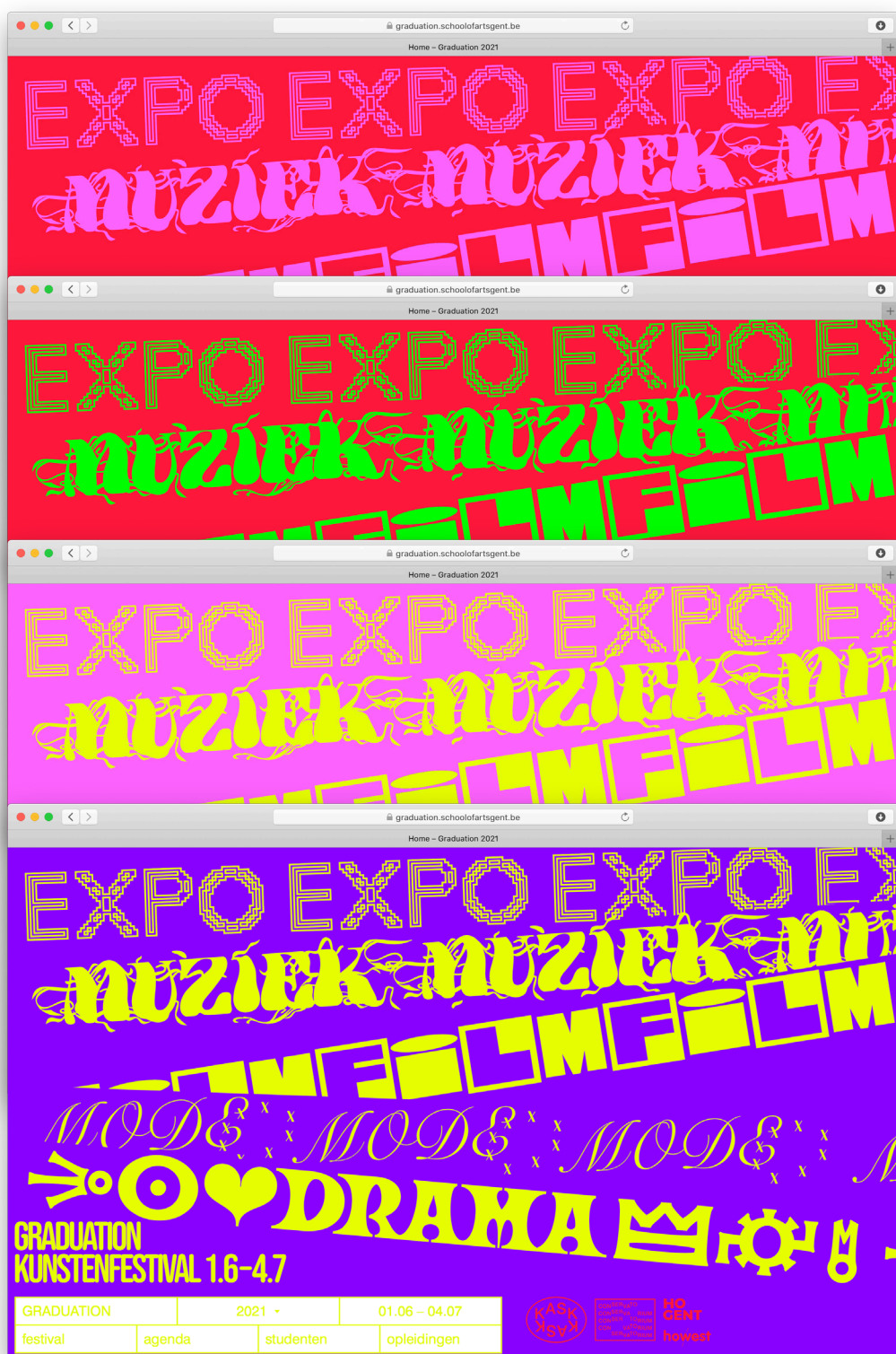
Motion design, webdesign and implementation work for the KASK Graduation & Kunstenfestival 2021 visual identity.

Note: The last image is a still from a cinema trailer that was created for this campaign and is viewable [here](#).













2022 (with and for friends)

## T.S.A.I.I. (The Situation As It Is)

in collaboration with De Cleene De Cleene  
& with guidance from Valentijn Goethals

Design for “The Situation As It Is” — a book  
documenting and contextualizing De Cleene  
De Cleene’s long term intervention with the  
same name at O19’s Dok Noord Building.



A photonovel in three movements  
sequence / essay / montage

# THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS

...

Arnout De Cleene / Michiel De Cleene / Wim De Cleene

And then, as if out of nowhere, everything built became HERITAGE. The regulation would be confirmed in writing shortly, but on the telephone the office clerk left no room for doubt. Every brick, every beam and pipe, every tile, tap and cavity had to be preserved. THE SITUATION AS IT IS, WILL BE THE SITUATION AS IT IS. The administration chose a new approach: a radical shift from an era of ambiguous – and at times obscure – decisions, procedures and decrees to one of HYPER-REGULATION. Startled, THE ARCHITECT hung up. He looked at the list of construction sites he planned on visiting that day, grabbed his car keys and camera, and left. He wondered if,

later on, his wife and kids would still be in the living room where he heard them playing now.

THE SITUATION AS IT IS is a story reconstructed from an architect's taupe ring binders, an archive filled with negatives and scattered subjects. The PHOTOGRAPHS tell a story of the current state of things.\* Within these binders, buildings are perpetually unfinished. The dog keeps barking. It's our third birthday, again.

Decades after they were exposed, these photographs appear to reveal the first traces of the IMPASSE.

\* Documenting the existing situation (*de bestaande toestand*) is a legally required aspect of a building's planning application within the context of architecture and urban development: photographs describe a building, a landscape, infrastructure... in order for it to be demolished, adjusted, built. The existence of the image, the document that presents the situation as it is, implies and initiates change.









## Episode 13 — Intensification

the situation deteriorates	as they start falling, the buildings, they panic	'THIS ISN'T HAPPENING'
as they start falling, the buildings, they panic	'THIS ISN'T HAPPENING'	the situation deteriorates
'THIS ISN'T HAPPENING'	the situation deteriorates	as they start falling, the buildings, they panic

When the rebar in reinforced concrete rusts, the expansive reaction ruptures the concrete, exposes the steel and accelerates deterioration. It is said that 'the concrete rots'. The rot is difficult to counteract, let alone preserve.

### ARCHIVE (12)

Two buildings have collapsed, both of them barns. The one on contact sheet 41 appears to have been hit by a severe storm or a sudden gust of wind. The roof is lying in the dirt. Any underlying structure has disappeared, as if an immense vertical force rammed it straight into the ground. The collapse on contact sheet 88 is more partial. The middle purlin in the roof gave out, causing half the rafters and the roof tiles to plummet to the ground.

### HERITAGE (2)

Excerpts from the Venice Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites of 1964:

Article 1. The concept of a historic monument embraces not only the single architectural work but also the urban or rural setting in which is found the evidence of a particular civilization, a significant development or a historic event. This applies not only to great works of art but also to more modest works of the past which have acquired cultural significance with the passing of time.

Article 2. The conservation and restoration of monuments must have recourse to all the sciences and techniques which can contribute to the study and safeguarding of the architectural heritage.

Article 3. The intention in conserving and restoring monuments is to safeguard them no less as works of art than as historical evidence.

Article 4. It is essential to the conservation of monuments that they be maintained on a permanent basis.

Article 5. The conservation of monuments is always facilitated by making use of them for some socially useful purpose. Such use is therefore desirable but it must not change the lay-out or decoration of the building. It is within these limits only that modifications demanded by a change of function should be envisaged and may be permitted.

Article 6. The conservation of a monument implies preserving a setting which is not out of scale. Wherever the traditional setting exists, it must be kept. No new construction, demolition or modification which would alter the relations of mass and color must be allowed.

Article 7. A monument is inseparable from the history to which it bears witness and from the setting in which it occurs. The moving of all or part of a monument cannot be allowed except where the safeguarding of that monument demands it or where it is justified by national or international interest of paramount importance.

Article 9. The process of restoration is a highly specialized operation. Its aim is to preserve and reveal the aesthetic and historic value of the monument and is based on respect for original material and authentic documents. It must stop at the point where conjecture begins, and in this case moreover any extra work which is indispensable must be distinct from the architectural composition

and must bear a contemporary stamp. The restoration in any case must be preceded and followed by an archaeological and historical study of the monument.

Article 10. Where traditional techniques prove inadequate, the consolidation of a monument can be achieved by the use of any modern technique for conservation and construction, the efficacy of which has been shown by scientific data and proved by experience.

Article 11. The valid contributions of all periods to the building of a monument must be respected, since unity of style is not the aim of a restoration. When a building includes the superimposed work of different periods, the revealing of the underlying state can only be justified in exceptional circumstances and when what is removed is of little interest and the material which is brought to light is of great historical, archaeological or aesthetic value, and its state of preservation good enough to justify the action. Evaluation of the importance of the elements involved and the decision as to what may be destroyed cannot rest solely on the individual in charge of the work.

### BILLBOARD (8)

The billboard was attached to the north side of a former welding factory. As a consequence of rain and pollution, the building showed signs of deterioration. As the billboard's display transitioned from one frame to another, and to another, the former factory must have slowly been changing, albeit imperceptibly to the naked eye.

### CAMERA (5)

The architect owned a tripod but hardly used it. The horizon is often a few degrees off level, mostly to the left.





2022 (for school)

## PORT Magazin "the FUN issue"

in collaboration with Elise Felicitas Weiland,  
Lea Ansorg, David Weber & Jonah Martensen  
and with guidance from Marcel Saidov,  
Adrian Palko & Jörg von Stuckrad

Concept, design, writing and editing for the  
yearly publication showcasing student work  
from Bauhaus-Universität Weimar. The theme  
of this issue was "the FUN issue" centering  
on topics around fun and playfulness in the  
work and creation process and included an  
editorial interview with Charlotte Rohde and  
Marcel Saidov.

„Radio Lotte“ auf 106.6MHz

JEDEN MONTAG ABEND

**19–23 Uhr**

(während der Vorlesungszeit)

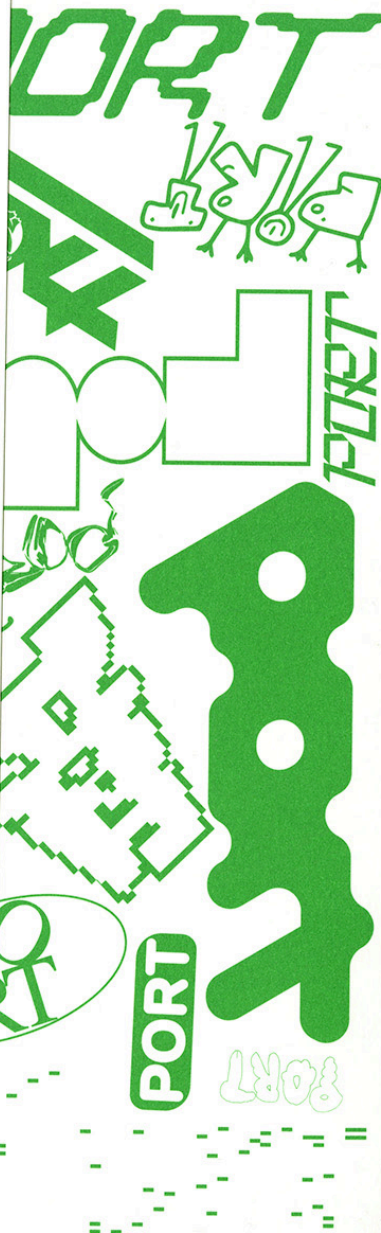
Das experimentelle Radio  
der Bauhaus-Universität

**Bauhausfm**

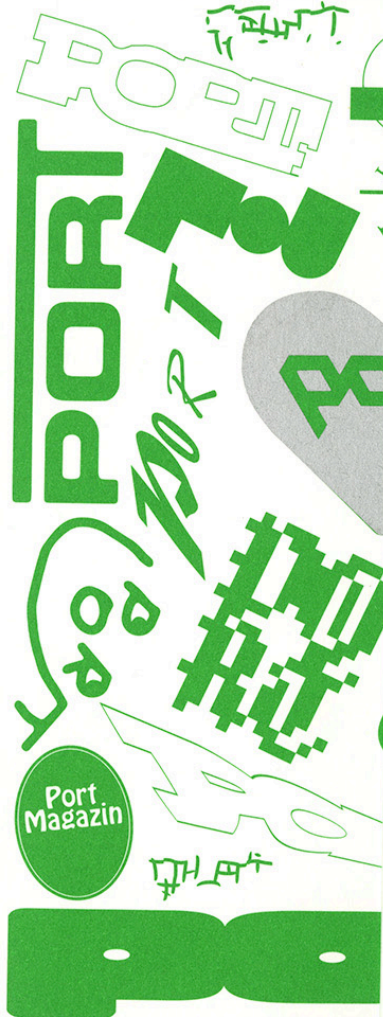
Online-Stream auf [www.bauhaus.fm](http://www.bauhaus.fm)

Tel. 03643/58-1066  
Frequenz: UKW 106.6 MHz  
E-Mail: [radiobauhaus.fm@gmail.com](mailto:radiobauhaus.fm@gmail.com)  
Homepage: [www.bauhaus.fm](http://www.bauhaus.fm)  
Instagram: [bauhaus.fm](https://www.instagram.com/bauhaus.fm)

**Hier  
könnte  
Ihre  
Werbung  
stehen.**



**port**



Port  
Magazin

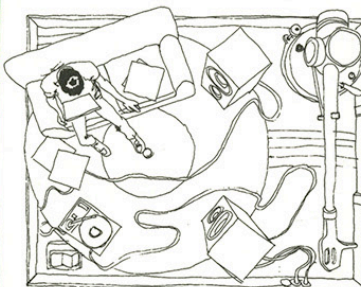
Ein Ort und ein lockerer Zusammen-  
schluss von Menschen, die Musik lieben.

[Tonraum@m18.uni-weimar.de](mailto:Tonraum@m18.uni-weimar.de)

Donnerstags  
ab ca. 21 Uhr

**Tonraum**

Maschinenraum  
1. Stock der M18



**Horizonte**

Im Sinne einer Werkschau von  
Architektur, Kunst und Design  
werden unterschiedliche  
Theorien, Objekte und Berichte  
präsentiert. Dabei bindet uns  
allein die Suche nach Neuem  
und die Freude an der  
Diskussion des Aktuellen.



# A Toothless Grin

Handy Mobiles Endgerät. Smartphone. Mobiltelefon. Es durchdringt jede Pore unseres Alltags und unserer Finger. Ist jedoch noch immer wenig Berührungspunkte mit Generation One und Qps. Sie vermerken sich für Selfies, Körperteile werden fotografisch abgeschnitten und Hilfsmittel wie Selfie-Sticks herangezogen. Und O-Fingern in selbstbewusstem Ton.

„Wie köche ich die Werbung aus dem Internet, das nernt?“

„Wie kann ich das denn angucken?“

„Hast du so was zum Nachrichten schreiben auch in dem Gerät da drin?“

„setze lustigen Spruch  
Verwandter über das Internet ein!“

Zeig mir doch mal deine Daumenmuskeln! Die Muskeln, die von vielen Tippen und Wischen ausgegrät sind, sind jede andere Muskelgruppe des Körpers und schon beträchtlich viele Sehnen und Sehnenzüge unter sich haben.

**HANDY-FLUCHT AUS ALLTAG-ENTSPANNUNG  
=CANDY CRUSH STIMME SCHNURRT**

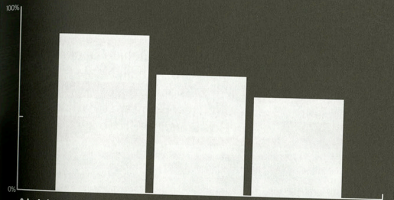
**Divine**  
HANDY-ALLTAG  
FLUCHT VOR ALLTAG-DIGITAL-DETOX-LÖSCHEN  
ALLER SOCIAL MEDIA PLATTFORMEN  
UM SIE NACH KURZER ZEIT WIEDER ZU AKTIVIEREN  
HANDY-NUTZUNG=ABNAHME DES IQS

Der Mensch wird immer dümmer.  
Die Lücke, die du versuchst zu schließen, ist die Lücke, die du aufreißt.  
Finger und Daumenmuskeln verschmelzen mit dem Display. Das Smartphone zieht uns in seine eigene Welt. Blick nach unten. Herausragende Wirbelsäule. Gespreizte Daumen. So stehtst du da. Willkommen im Steinzeitalter! Na ja, zumindest die Körperhaltung erinnert daran. Wie lang wird es dauern, bis der Mensch wieder mit dem Handy verschmilzt?  
Online Twitter. Dietmar Bensch weiß, scheint mir nicht um die Bedeutung der unterschiedlichen Emojis zu wissen. Was sollte ich eigentlich nochmal nachschauen? Ach ja! Wie spät es ist. 10:30 Uhr. Scheiß. Das ist doch der eindeutige Beweis, auch ich werde dümmer.

**Deutscher Doktor.  
Dieser einfache Tipp  
entleert Ihren Darm jeden Morgen  
(fast sofort)**

# 1 seltsame Methode bekämpft Nagelpilze – Es ist genial! –

## WAS TREIBEN SENIOR\*INNEN IM INTERNET?



Aktivität der 65-74-Jährigen: E-mails schreiben (85%), Online Nachrichten lesen (64%), Urlaubsbuchungen und Online-Banking (63%).

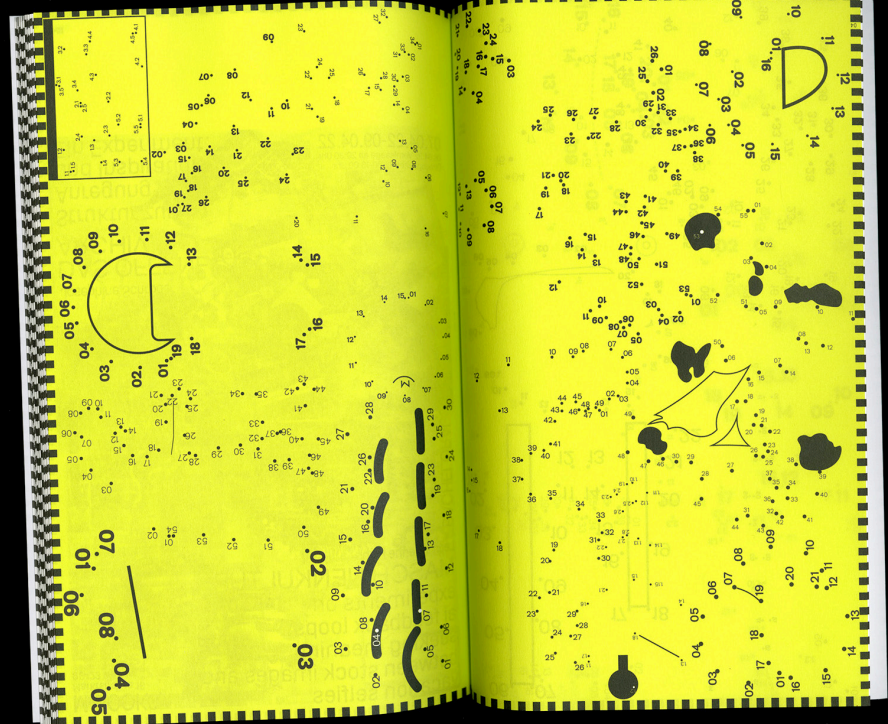
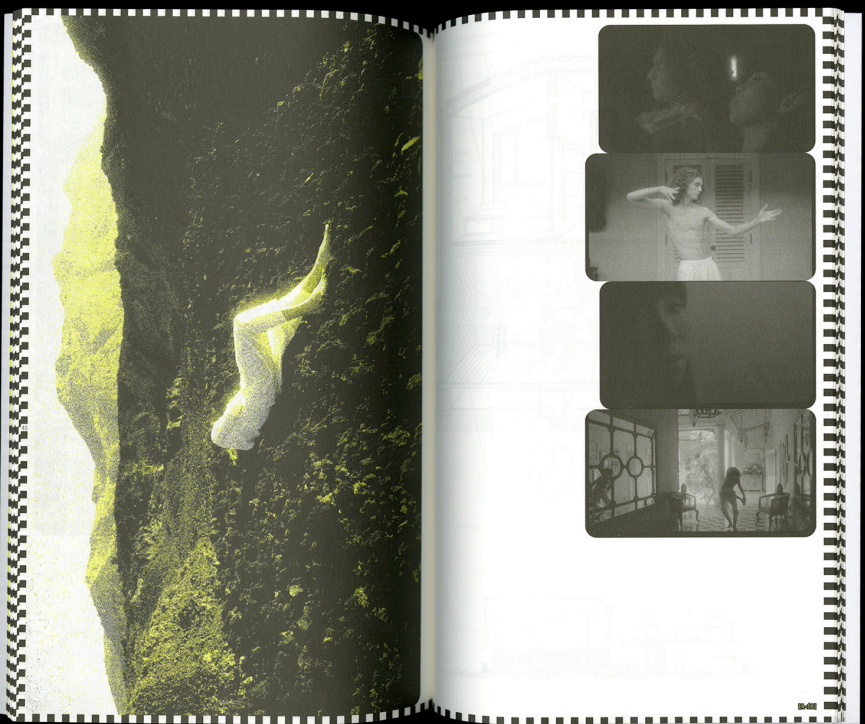
Qua. 86. Bild nicht in diese Statistik. Ergo google den Textrest der AfD an und schau dir ins auf dem Tablet an, um darüber her fernzusehen.

Wie spät ist es eigentlich? Ich öffne mein Handy. Auf meiner For-You-Page wedeln sämtliche Frauen im Netz her. Na gut. Ich warte einige Sekunden bis Du deine Haare fertig gestylt hast. Nur aus Interesse. Am Ende stelle ich fest, dass ich die Frau hässlich finde. Ein Pferd rennt gegen einen Passanten. Aus. Johnny Dripp und Amber Heard. Eigentlich dann, wie vom Wind wegbläht, haben soll. Krank. Ich muss mein Handy schließen. Was sollte ich eigentlich nochmal nachschauen? Ach ja! Wie spät es ist. 10:30 Uhr. Scheiß. Das ist doch der eindeutige Beweis, auch ich werde dümmer.

Du klebst an meinem Arsch.  
**Alina Sophie Nugris**

SPADE COCO ist eine durch räumlich-adaptive Normalisierung semantischer Bildsynthese trainierte KI. Sie malte Betwits mit der Maus und ließ sich überrechnen. Das realistische Bild. Das Prinzip kam von den Kindern. Die Zonlinausprobiert werden. SPADE COCO basiert auf dem gleichen Konzept wie GAN mit dem Unterschied, dass SPADE COCO ganze Bilder als Input laden kann. Als Input wurde eine Datenbank bestehend aus von Kindern gemalten Bildern ausgewählt. Untersucht wurde dabei die Parallelität, dass Algorithmen wie auch Kinder frei von der ästhetischen Beurteilung ihrer Werke sind. Dies ermöglichte es, verlorene Menschen in der Pubertät und besonders in der gealterischen Studiengängen verkommen der kreative Prozess der eigentlich Spaß machen sollte. Zur Aufgabe der Erledigung werden muss.  
Mit KI und prozedural erzeugten Bildern zu arbeiten, hat mir diese kindliche Neugier und Unvoreingenommenheit zu einem gewissen Grad zurückgegeben. Dadurch, dass ich die eigenen Gestaltungsparameter abgeben und nur durch die Auswahl der Werkzeuge und Parameter in den Prozess eingreifen konnte, auch den Output neutraler. Es wurde ja eigentlich nicht von mir geschaffen.  
Da SPADE COCO Bilder nur mit einer sehr geringen Auflösung ausgeben kann, wurden die Bilder anschließend gerastert. Um sie hochskalieren zu können, wurden die Bilder in der stark reduzierten Auflösung in die Bilder der Kinder gemalt. Die Computer-Kunst durch einen analogen Druckprozess zu handgemachter Kunst zu transformieren. Die Rasterpunkte wurden so weit hochskaliert, dass man sie in Holzplatten lasern konnte, welche dann als Druckplatten verwendet wurden. Die aus dem Industriedruck stammende Methode des Halbtontasters wird hier in der Kunst durch einen von Menschen hergestellten Kunst wird durch einen Algorithmus interpretiert. Dann mittels moderner Fertigungstechniken zu einer Druckplatte gefertigt und schließlich von Hand gedruckt.  
Seit SPADE COCO ist der Umgang mit KI nutzer\*innenfreundlicher geworden. Mit Hilfe von Google's Colab Notebooks lässt sich mittlerweile am Handy/KI-generierte Bilder erzeugen. Komplettkostenlos über den Browser und ohne jegliche Programmierkenntnisse.  
Obwohl ich das Thema für viele Gestalter\*innen ohne einfach ist, wirkt das Thema für viele Gestalter\*innen ohne informativ. Vorkenntnissen noch einschüchternd. Diese Diskrepanz zwischen Informatiker\*innen, die Werkzeuge erschaffen, deren kreatives Potenzial sie aufgrund ihres Fachbereichs nicht ausschöpfen, und Gestalter\*innen, die sich aufgrund der Hürden wie Kommandozeile nie mit der KI beschäftigen. Diese Hürden rauben Beobachtungen immer wieder. Dies ist ein Aufruf an Euch! Traut Euch! Um den Einstieg zu erleichtern, möchte ich Euch hier ein kurzes Tutorial geben.

1. Google Disco Diffusion Notebook und  
2. Bild für einen ersten Look an Google  
Herbunn ist (colab.research.google).  
3. Scrollt zu Punkt 14. Diffuse). Da  
Kommt viel Code, nicht erschrecken.  
das Interessanteste ist alles nicht.  
4. Direkt über 14. Diffuse! steht  
(Prompts). In diesem Fenster seht Ihr zwei  
rate Sätze in Anführungszeichen. Der erste  
Satz erklärt der KI, was sie machen soll. Ver-  
ändert den Satz oder tauscht ihn komplett aus.  
5. Anschließend klickt Ihr oben in Menü auf  
(Leiftzeit) und dann auf (Fülle). Ausführen!  
Die ersten zwei Prompts  
einfach klickchen.  
In dritten werdet Ihr  
befragt, ob Ihr einen  
Google Drive Account  
verknüpfen wollt.  
Sinn, wenn man  
die Bilder direkt  
gespeichert haben  
möchte.  
6. Wenn Ihnen Euren  
Drive nicht ver-  
knüpfen wollt, klickt  
Ihr die beiden  
Häkchen unter 11.  
2 Prepare Folder)  
deaktivieren und  
nachmal auf (Fülle  
Ausführen) gehen.  
7. Jetzt wartet Ihr  
und scrollt runter  
zu 15. Create  
Video). Nach unge-  
fähr fünf Minuten  
rolltet Ihr direkt  
daran, die ersten  
Ergebnisse sehen.  
8. (Fülle)  
9. (Fülle)  
10. (Fülle)  
11. (Fülle)  
12. (Fülle)  
13. (Fülle)  
14. (Fülle)  
15. (Fülle)  
16. (Fülle)  
17. (Fülle)  
18. (Fülle)  
19. (Fülle)  
20. (Fülle)  
21. (Fülle)  
22. (Fülle)  
23. (Fülle)  
24. (Fülle)  
25. (Fülle)  
26. (Fülle)  
27. (Fülle)  
28. (Fülle)  
29. (Fülle)  
30. (Fülle)  
31. (Fülle)  
32. (Fülle)  
33. (Fülle)  
34. (Fülle)  
35. (Fülle)  
36. (Fülle)  
37. (Fülle)  
38. (Fülle)  
39. (Fülle)  
40. (Fülle)  
41. (Fülle)  
42. (Fülle)  
43. (Fülle)  
44. (Fülle)  
45. (Fülle)  
46. (Fülle)  
47. (Fülle)  
48. (Fülle)  
49. (Fülle)  
50. (Fülle)  
51. (Fülle)  
52. (Fülle)  
53. (Fülle)  
54. (Fülle)  
55. (Fülle)  
56. (Fülle)  
57. (Fülle)  
58. (Fülle)  
59. (Fülle)  
60. (Fülle)  
61. (Fülle)  
62. (Fülle)  
63. (Fülle)  
64. (Fülle)  
65. (Fülle)  
66. (Fülle)  
67. (Fülle)  
68. (Fülle)  
69. (Fülle)  
70. (Fülle)  
71. (Fülle)  
72. (Fülle)  
73. (Fülle)  
74. (Fülle)  
75. (Fülle)  
76. (Fülle)  
77. (Fülle)  
78. (Fülle)  
79. (Fülle)  
80. (Fülle)  
81. (Fülle)  
82. (Fülle)  
83. (Fülle)  
84. (Fülle)  
85. (Fülle)  
86. (Fülle)  
87. (Fülle)  
88. (Fülle)  
89. (Fülle)  
90. (Fülle)  
91. (Fülle)  
92. (Fülle)  
93. (Fülle)  
94. (Fülle)  
95. (Fülle)  
96. (Fülle)  
97. (Fülle)  
98. (Fülle)  
99. (Fülle)  
100. (Fülle)







Anarrada.  
Gabriela Parra  
Text  
Gabriela Parra

In ihrem Fanzine „Anarrada“ dokumentiert Gabriela Parra illustriert die Resultate eines Schlafexperiments in Zapp, dessen eine eine Reihe „fisch lauer“ und mit zusammengekauften Füssen schließt.



Tandem Textile.  
Handina Murandu  
Text  
Jonah Martensen

In Rahmen von „social fabric“, einem Kuro von Handina Murandu, hat Handina Murandu die Arbeit „Tandem Textile“ umgesetzt. Wie der Name erkennen lässt, ging es hier um eine Kollaboration aus textilen Objekten, die mit der Intention geschaffen wurden, von mehreren Personen getragen zu werden.



Tittenserie.  
Lilly Braatz  
Text  
Lilo Nöschke

Die Tittenserie von Lilly Braatz besteht aus acht Zeichnungen, welche sich mit ihrer Auseinandersetzung mit Rollstühlen, die Kunst als symbolische Objekt, der Form als nicht gebende, als nicht bereite Halbfabrikat und schließlich als unvollständiges Objekt.



Mikromobilität.  
Said Derkaoui  
Text  
Leonhard Von Zumbusch

In „Mikromobilität“ erzählt sich Said Derkaoui im Rahmen des Städtebaukurses mit dem sich immer weiter verteilenden Fahren des „E-Scooter“ am Beispiel der Stadt Genua auseinander. Bei der Recherche hat ihn Impressionen gefunden und dann hat Photoshop Argumente überhand genommen.



Taschenchaos Vol. 01.  
Lea Ansong, Anika Duh,  
Simon Geistlinger  
Text  
Lea Ansong

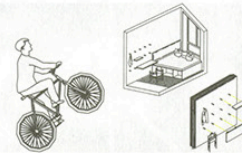
Das Magazin „Taschenchaos Vol. 01“ von Lea Ansong, Anika Duh und Simon Geistlinger, bringt Ordnung in unser chaotisches Taschenchaos und zeigt Gegenstände, die sonst in Verborgenheit bleiben und kaum Beachtung finden. Schriftlich und fotografisch wurden die Tascheninhalte von 10 Studierenden der Visuellen Kommunikation schriftlich analysiert, dokumentiert und in einem gebundenen Archiv festgehalten.



Evoke.  
Leander Brandstädt  
Text  
Leo Mladzinou

Leander Brandstädt zeigt in seinem Film „Evoke“ seine visuelle Vision von Freiheit, die aus dem wiedererlebten Geist der Selbstbestimmung erwächst. Unter diesem Namen thematisiert er die menschliche Begegnung mit der Natur, die Visionen zwischen Licht und Dunkelheit, Bewegung und Stillstand, Traum und Realität in einer poetischen Bildsprache – inspiriert von Einar Krause – erforscht und hinterfragt.

Elkjojen.  
Franka Frye,  
Abd Ibrahim  
Text  
Marie Luderer



In dem Projekt „Elkjojen“ entwickelten Studierende in ihrem dritten Semester Architektur eine Intervention, die speziell auf die Bedürfnisse von nicht motorisierten Personen ausgerichtet ist. Besonders Fokus lag hierbei auf dem Standort am Rotor, den Verbindungen von Gemeinschafts- und Fahrradwegen sowie einer vereinfachten Navigation.

Digitale Räume.  
May Schörmann  
Text  
Haron Barashed

## richtig müde (offline)

„Digitale Räume“ ist das Schörmann historische Dokumentation von Spannungszuständen und Reibungspunkten der mit der Pandemie in den Mittelpunkt unserer Alltags gewordenen digitalen Lern- und Kommunikationsplattformen.

Petricher.  
Kira Becker,  
Constantin Graw  
Text  
Kira Becker



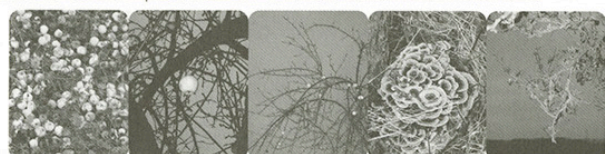
Kira Becker und Constantin Graw designten mit Petricher ein postapokalyptisches Spiel am fiktionalen Traversierfeld, Schafstall und Hotel für die Fülle, welches keine Prioritäten vorgibt. Das Projekt stellt in Anbetracht der Krisensituation einen Lösungsansatz für die Frage nach einer minimalistischen Reaktionsstrategie dar.

Zwischen Stadt  
und Land.  
Johanna Roth,  
Felix Ben Tepel,  
Leonhard Von  
Zumbusch  
Text  
Lennart Wansleb



Das Projekt „Zwischen Stadt und Land“ ist ein Vorschlag für zeitgenössische Wohnen an der Stadtgrenze. Hierbei spielt das Thema die Integration eines existenziellen Raums. Felix Ben Tepel, Johanna Roth und Leonhard von Zumbusch setzen sich mit dem Verhältnis zwischen Stadt und nicht-menschlicher Natur an Wohnraum und stellen die Frage, ob aus der historischen Situation ein Lebensraum auch ein friedliches Miteinander werden könnte.

Die Suche.  
Richard Schött  
Text  
Maceo Carlo



In Rahmen des Kurses „Suchst du, was man in 2020 nicht sieht“, hat sich Richard Schött, mit der Thematik der Suche experimentell auseinandergesetzt. Es wurden etliche einzelne Fotografien in der Gestaltung und dem unvollständigen Zusammenhang als auch der Vielfalt der Suche in Beziehung von Mensch und Körper gestellt und in einer digitalen Fotogalerie präsentiert wie auch zusammengefasst.

Spade Coco.  
Torben Zsagar  
Text  
Torben Zsagar



In einem Research-Arbeit „SPADE COCO“ hinterfragt Torben Zsagar die auf semantische Bildsprache durch räumlich adaptierte Kommunikation transformierte KZ SPADE COCO mit von Kindern gemachten Bildern. Untersucht wurde dabei die vorübergehende Produktion von Bildern. Schließlich wurde die KZ Kunst wieder durch einen analogen Druckprozess zu von Kindern gemachter Kunst zu transformieren.

2022 (for fun)

## BBK (Bauhaus Bücher Klub)

in collaboration with all those who we so kind to participate

Concept and founding of a “book-club” / reading group / event initiative motivated by the dissatisfaction about the (in my opinion) inadequate amount of texts and textual references that were given to students in most regular courses in the Visual Communication program as well as a love for all things printed.

Note: This should have become my Bachelor’s project but I lacked the courage.










www.shutterstock.com - 228260317







# MANUAL


 Bauhaus Bücher Klub (BBK) is a platform for shared / communal reading and discourse centered around design and design practice - especially, but not exclusively, graphic design. It is meant as an open format that changes and evolves around the needs and ideas of all who participate. BBK is open to everybody who wants to be part of it. No prior knowledge is needed - just a willingness to read, listen and discuss.



 Sessions are planned to take place weekly. To see when the next meeting will happen, visit .



 Each week, a participant can bring a text that will be read and discussed with the group. There are no real rules for the selection of the texts. The only conditions are that it fits two A4 pages and is in some form related to (the general topic of) design. Pick whatever you deem worthy of sharing and discussing and feel free to design the text in any kind you see fit (by adding images / annotations / illustrations / ...). Just make sure to include one of the BBK logos in your design. The library can be found on .


 If you want to propose a text for the following session, just write a mail to .


 There is the possibility to print the current text on-site, download it on  or receive it via the mailing list.



 BBK should not only be a platform for reading together but also for exchange / sharing thoughts / knowledge / inspiration - so feel free to bring your ideas / books / publications / projects / ... with you.


 In the future the format of the reading group might also extend to include other media like talks, lectures, screenings and more. Feel free to direct any input towards .


 In case you do not want to or cannot participate in person you can always join the mailing list or download the latest text on .

 There will also be a local archive to share materials such as texts / books / movies / ... in the meeting space. If you intend to share data of any kind please make sure that it is safe to use (viruses are still a thing) and to keep the archive clean.

 Bauhaus Bücher Klub (BBK) should be a fun and interactive participative experience for everyone involved so there is no space for discriminatory behaviour of any kind.

 As the project evolves this manual might change at any point - for the newest (updated) version it is best to check .

 [bbk.yesssss.fun](http://bbk.yesssss.fun)

 [bbk@yesssss.fun](mailto:bbk@yesssss.fun)



# BAUHAUS BUECHER KLUB (BBK)



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun



25/04/22 @ bbk.yesssss.fun

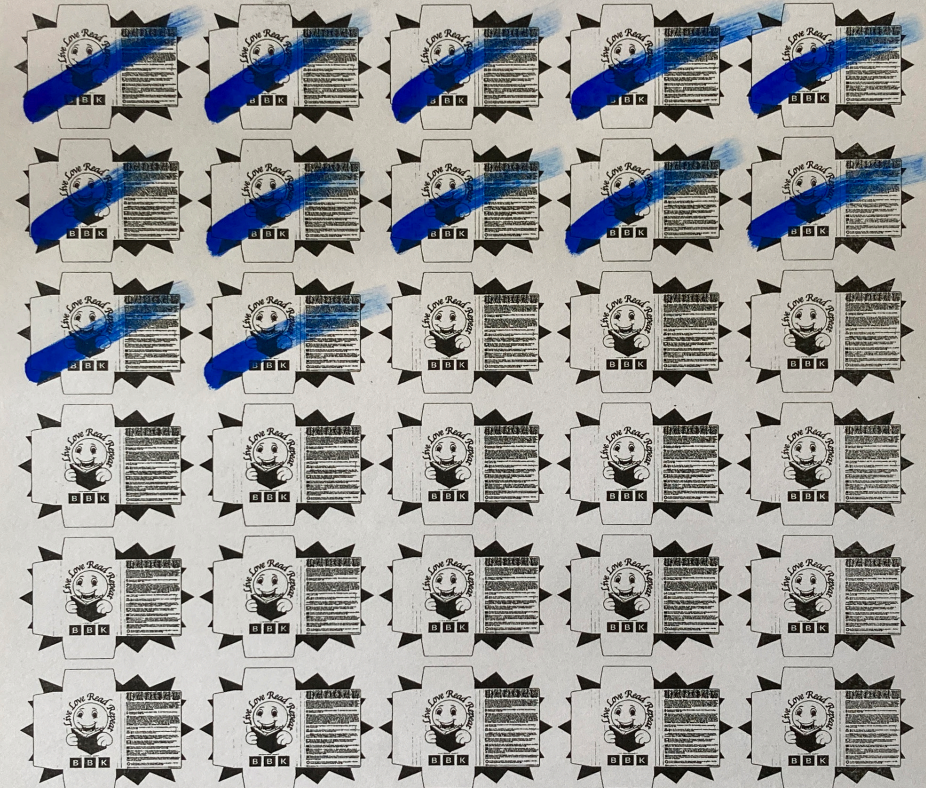


25/04/22 @ bbk.yesssss.fun

# Join the BBK!

\* Bauhaus Bücher Klub (BBK) is a platform for shared / communal reading and discourse centered around design and design practice - especially, but not exclusively, graphic design. It is meant as an open format that changes and evolves around the needs and ideas of all who participate. BBK is open to everybody who wants to be part of it. No prior knowledge is needed - just a willingness to read, listen and discuss.

# Only



limited and exclusive BBK folders

Sessions take place  
Wednesdays / 19:00  
Marienstrasse 1 / R101

# left.

More Information ?  
bbk . yesssss . fun  
bbk @ yesssss . fun



# WHAT IF THIS POSTER WAS A MOVIE?

**!HINT!** **IT IS!** Unfortunately though, the video-file is stuck buffering. So make sure to check back regularly! **!HINT!**



## QR-CODE ALERT!

Not verY cool but scanning them might make life easier!

←WEBSITE!

! CALENDAR-EVENT→

PLEASE **DO NOT** REMOVE UNTIL **24.11.22**

**B B K** NEXT EVENT WEDNESDAY/14.12./12h  
MARIENSTRASSE 1 / ROOM 204

MANUAL | WINTER BRUNCH | MOVIE NIGHT | **IBYBTWD** | SHARING LIBRARY


## IMPORTANT NOTICE

WEDNESDAY 09.11.22 IS  
INTERNATIONAL  
**BRING YOUR  
BOOK(S) TO  
WORK DAY!**


SO COME AND JOIN FOR AN  
EVENING OF LOOKING AT AND  
TALKING ABOUT BOOKS!  
(AND DRINKS IF YOU BRING SOME)

Name  
Email


Subscribe to the Mailinglist

**B B K** NEXT EVENT WEDNESDAY/14.12./12h  
MARIENSTRASSE 1 / ROOM 204

MANUAL | **WINTER BRUNCH** | MOVIE NIGHT | IBYBTWD | SHARING LIBRARY



YOU'RE INVITED TO THE ANNUAL **B B K**  
**Brunch**



Name  
Email

Subscribe to the Mailinglist



2022—2023 (for money)

Website Jens Kothe ([jenskothe.de](http://jenskothe.de))

in collaboration with Vincent Brod

Website for Artist Jens Kothe helping him to build a transparent archive for his immense body of work while at the same time showcasing his iterative and serial working process.



JENS KOTHE

WORK

ARCHIVE

ABOUT

PRESS

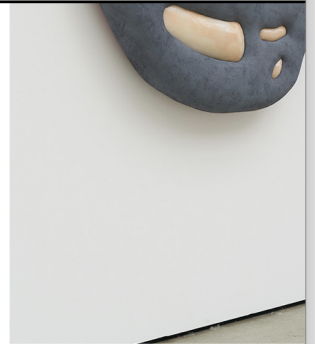
INSTAGRAM

CONTACT

IMPRINT & LEGAL



*cushion, fabric, wood construction,  
transparent varnish, nails, staples, acryl,  
pigments, velvet, stretch foil, silicone, pigment,  
epoxy resin, nfc chip*



STANDBILD\_DISPLAY I  
2021  
60/60/180CM

*concrete, steel, cushion, fabric, wood, varnish,  
silicone, pigment, foil print*



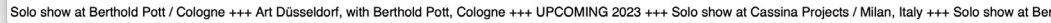
STRESSED MEMBRANES XXII,  
ORNAMENTAL TRYOUTS  
2022  
153/115/16CM

*Polsterwatte, Konstruktionsholz,  
Tackernadeln, Textil, Acrylfarbe, Pigment, PU*



Italy +++ Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show





+ Solo show at Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Ca

Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Cassina Projects / M

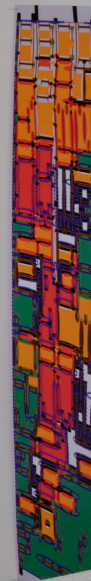
2022—2023 (for a degree)

## Ornamental Dimensions

supervised by Prof. Markus Weisbeck &  
Adrian Palko and with guidance from Mattis  
Kuhn and Marcel Saidov

Research projects investigating the history  
of ornamental practices, the reasons for their  
contentious position in western art and design  
discourse and their potentials in contempo-  
rary design practice. Resulted in a theoretical  
portion, a suite of open-source web-based  
design tools, two experimental typefaces and  
different material manifestations.





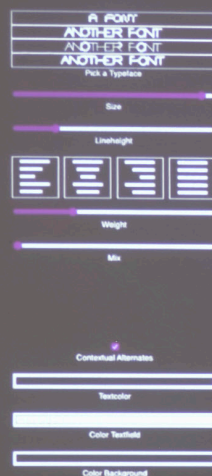




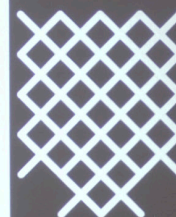
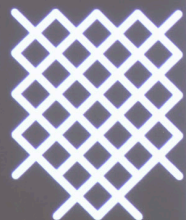








WELCOME, HELLO  
WELL, THE  
EPIDEMIC  
OF  
ORNAMENT  
IS  
RECOGNISED  
BY THE  
STATE AND  
TYPE ANYWHERE





2023 and hopefully ongoing (for fun)

Hallo GmbH (Transmedial Radio Experiences)

in collaboration with Lore Janssens

So far consisting of two radio shows that were documented / archived and enriched with additional material in real time during the airing through a web-experience built on a rudimentary content-management-system. The musical and research themes for the shows were set through the four-word title-poem.

Note: An archive of the two existing shows can be found under [radio.yesss.fun](http://radio.yesss.fun)



FRIDAY 03/02/23 17-18.30H

# WINTER RELAXATION INDOORS DANCING

A TRANSMEDIAL LISTENING SESSION



LISTEN AT BAUHAUS.FM / UKW 106.6MHz  
AND LOOK / READ / WATCH ALONG ON  
WINTERRELAXATION . YESSS . FUN

(WINTER RELAXATION INDOORS DANCING IS PART OF  
THE BAUHAUS.FM 26H-SHOW (02.02./20H-03.02./22H))

MONDAY 27/11/23 19-20.30H

# AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF

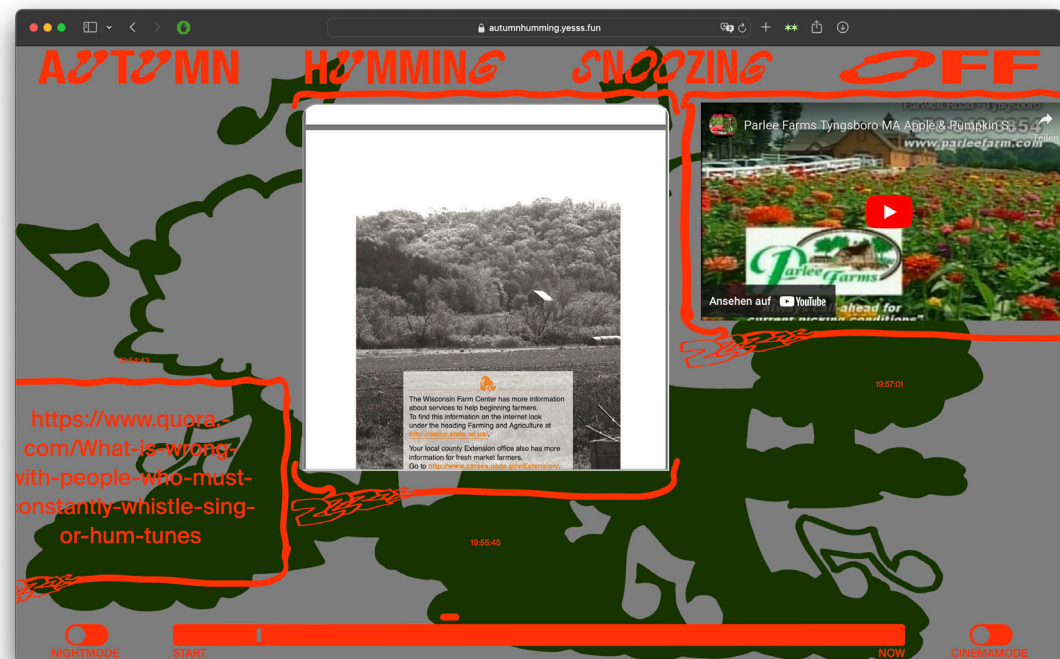
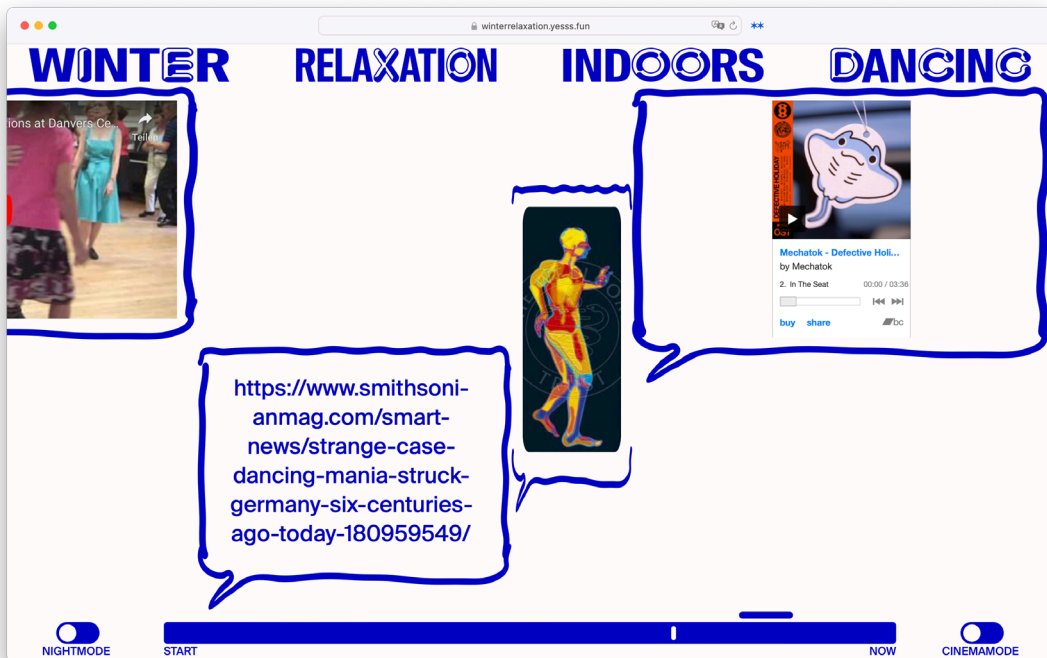
A TRANSMEDIAL LISTENING SESSION



LISTEN AT BAUHAUS.FM / UKW 106.6MHz →  
AND LOOK / READ / WATCH ALONG ON  
ATUMNHUMMING . YESSS . FUN →

(AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF IS PART OF A SERIES.)  
(FOR MORE FEEL FREE TO VISIT: LISTENING.YESSS.FUN)







2023 (with and for friends)

## HORIZONTE 16 "Älterwerden / Aging"

in collaboration with Vincent Brod  
& the HORIZONTE Initiative and with  
guidance from Marcel Saidov, Adrian Palko  
& Jörg von Stuckrad

Concept and design for a magazine for  
contemporary architectural discourse by  
the HORIZONTE student initiative at Bau-  
haus-University Weimar. Horizonte 16's  
defining characteristic is an uninterrupted  
timeline along the edges of each page. The  
magazine itself becomes a time horizon,  
where content is synchronized with the time-  
line and follows the steady passing of time.



# Die sechzehnte Ausgabe der Horizonte ;Älterwerden;

ist in Anlehnung an die Vortragsreihe entstanden, die sich im Hinblick auf das (ungefähr) 30-jährige Jubiläum der Horizonte Initiative an der Bauhaus-Universität in Weimar im Wintersemester 2022/2023 dem gleichnamigen Thema angenommen hatte. Wenngleich sich die Gelegenheit dazu geboten hätte, wollen wir in dieser Ausgabe jedoch keinen Anlass zur Nabelschau sehen. Vielmehr haben wir **Älterwerden** als Phänomen begriffen – als physische Kondition<sup>1</sup>, und als kulturelle Praxis.

## Inhalt | Content

Tilman Levine, Felix Ben Tepel & Leo von Zumbusch	0016
● Editorial	0038
Tilman Levine	0393
● cradle to cradle vs. cradle to grave	0639
Vincent Mank	0642
● Die Möglichkeit einer Ruine	1015
Olga Sulek	1016
● Interview Zirkular	1504
Leonie Hartung	1509
● Die Ästhetik der erwachsenen Vernunft	1832
Tarek Rishawi	1837
● the dead dead sea	02415
Bettina Nagler	2416
● Von TINA zu TAMARA – die ideologischen Prämissen der Live-In-Pflege	2757
Felix Ben Tepel & Paulina Foht	2757
● Haus Pukki – Älter werden im Einfamilienhaus	02966
Daniela Manes	2957
● Gudrun, 68	03351
Clara Maria Blasius	3357
● Herbstzeitlose	3679
Mats Werchold & Noa Wilhelm	3684
● Spuren des Eltern werdens	4067
Maria Neumann & Tilman Levine	4072
● Das Privileg des Heftemachens – Interview mit Michael Kraus	4404
Charlotte Flügge & Joel Schüller	4407
● Unvergessen	4705
Andrea Alberto Dutto	4706
● Never Too Late for a Good Life	05053
● Bildnachweise ■ Image credits	5056

# Dieser Raum



**Von** Bettina  
**TINA**  
die ideologischen Prämissen

[illegible]

Nagler  
**ZU TAMARA**  
der Live - In - Pflege

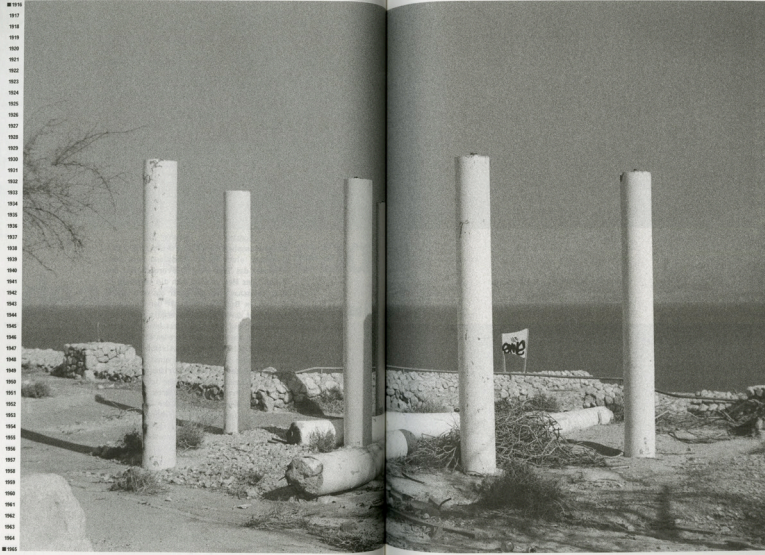
Prinzip, das uns aktiv dazu ermutigt, jenseits etablierter Vorstellungen über alternative Möglichkeiten nachzudenken. TAMARA steht vor dem Hintergrund einer sich fast verdoppelnden Anzahl an Pflegebedürftigen bis 2050 für eine Aufforderung, die Zukunftsfrage der Betroffenen (Lebens-, Pflegebedürftige, Angehörige) aus Sicht der Architektur zu hinterfragen und neue Modelle der räumlich gestalteten Sorge bereit zu entwickeln<sup>1</sup>. Können Architekt:innen selbst Sorge tragen?

### Exkurs 1: Zur quantitativen Relevanz der Live-In-Pflege in Deutschland

Im Laufe eines Lebens werden fast jeder Mensch Pflege- und Deutschland altert. Allein im Jahr 2021 sind mehr als 3,8 Millionen Menschen pflegebedürftig. Davon werden 2,1 Mio. von Angehörigen betreut. Bei der Anzahl von Pflegepersonen (Mitarbeiter), weiteren 1,8 Mio., werden durch ambulante Pflegedienste (mit)betreut oder befinden sich in Pflegeheimen in stationärer Dauerpflege. Erstaunlich ist, dass die Zahl der Betreuung in häuslicher Pflege in den letzten Jahren mit 300.000 nur als Schätzgröße in den Statistiken auftaucht, obwohl eine so relevante Anzahl von Pflegebedürftigen in dieser Form betreut wird. So kommen Hochrechnungen auf eine Zahl von ca. 700.000 bis etwa 700.000 Live-In's für die Dauer eines Jahres<sup>1</sup>.

## Exkurs 2: Care-Chains

Das Modell der Live-In-Pflege nimmt eine transnationale Dimension ein und spiegelt zugleich die widersprüchlichen Entwicklungen im Pflegektor in westlichen europäischen Staaten wider. Obwohl in Deutschland oft von einem Fachkräftemangel in der Pflege gesprochen wird, unterliegt genau diese Branche weiterhin ungehindert den Profitinteressen eines Kapitalisierungsprozesses, der dazu führt, dass das Image vom Pflegeberuf zusätzlich herabgesetzt wird. Um Pflege monetarisierbar zu machen, wird sie zu-



# Interview Zirkular

Ein Gespräch zwischen **Olga Sulek** <sup>[OS]</sup> von Horizonte und  
**Kerstin Müller** <sup>[KM]</sup>  
und **Selma Julie Popp** <sup>[SJP]</sup> von Zirkular,

Horizonte [OS] Kerstin, du bist Teil der Geschichtseinstellung von Zirkular. Könntest du also Einleitung erzählen, was Zirkular eigentlich ist?

Ich kann ja vielleicht erst einmal damit beginnen, woher Zirkular kommt, weil Zirkular ja noch gar nicht so alt ist. Das Baubüro „in situ“ ist auch nicht das älteste Baubüro, eigentlich alles mit der Denkskizze särt. Welche Barbara Buser damals mit ihrem Mann gründete. Die Denkskizze beinhaltet Projekt- und Konzeptentwicklungen, die eigentlich im klassischen Architekturprozess nicht bezahlt sind, also Pläne halt. Dabei geht es um die Formulierung einer Fragestellung eines bestimmten Projekts, oder auch das Fliegen

[KM] Zirkular

von Personen, die in dem Projekt involviert sind. Verfolgt wird dabei das Prinzip der Verbindung von Ort, Idee und Menschen. Es müssen sich demnach immer diese drei Dinge finden, damit etwas in die Umsetzung kommt. Das Baubüro in Situ hat sich aus dem Wirken dieser Denkstatt heraus entwickelt. Das war vor über 20 Jahren.

Zirkular existiert eigentlich erst seit drei Jahren. Barbara Buser und Eric Honegger haben von ihrer Arbeit in der Entwicklungshilfe die Grundhaltung mitgebracht, immer aus dem zu schöpfen, was schon da ist und somit eigentlich aus wenig viel zu machen. Barbara hat von ihrer Arbeit im Ausland gesehen, wie hoch die Qualität der Baumaterialien in der Schweiz eigentlich ist und welche hohe Qualität hier auch zum Teil entsorgt wird. Baumaterialien, die manchmal



bekommt. Durch diese Erkenntnis war sie, als sie zurückkam, so ergöggt, dass sie die Bauteilbörse ins Leben gerufen hat. Hierbei wird Bauteilfertigung mit sozialen Arbeitsplätzen verknüpft, also der Integration von Langzeitarbeitslosen in den Arbeitsmarkt. Das war ein sozial ökonomisches Prinzip und hat in Basel angefangen. Mittlerweile gibt es eine eigene Abteiler und Bauteilbörse, darunter auch in Deutschland.

Das Projekt, für das wir wahrscheinlich am bekanntesten sind, ist die Aufstockung K 118 in Winterthur. Hier wollte die Bauherrschaft, dass man das Projekt der Aufstockung mit wiederverwerteten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kam ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsmanagement der Universität Winterthur einen Leitfaden erprobt und ausprobiert.

# The sixteenth Edition of Horizonte 'Aging'

has emerged in connection with the lecture series that, in view of the (approximately) 30th anniversary of the Horizonte Initiative at Bauhaus University in Weimar in the winter semester of 2022/2023, had taken up the same theme. Although the opportunity presented itself, in this edition, we did not want to provide a reason for self-absorption, especially since the format of constantly changing editorial teams would not have allowed for such self-reflection anyway. Instead, we have understood aging as a phenomenon – as a physical condition<sup>21</sup> and as a cultural practice.

Im Laufe der Zeit  
oder: ;Zeithorizonte!  
Over the Course of Time  
or: ;Time Horizons!

Im Schatten über den *Altären* und bei der Arbeit an diesem Heft haben wir uns immer wieder gefragt, wie wir bei der abstrakten Darstellung der Welt der *Altären* und der Zeitachsen mit den Gedanken und den unseren Zeitvorstellungen eigentlich deckungsfähig sind.<sup>24</sup>

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne unsere Zeitachsen konstruiert sind, die die eigene menschliche Lebensdauer überschreiten. Anschließend wird die Zeitachse der Welt der *Altären* mit der Nuklearen Energie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung, Wiedereinsatz radioaktiver Abfälle, der durch die Zeitachsen entlang strahlt, sich Kernauffassung theoretisch in der Lage, das Zeitalter der Menschheit gegenüber zu stellen.

Etwas wichtiger ausgedrückt sind Kriesen im Allgemeinen und allen voran die in der Zeitachse der Welt der *Altären* und der Zeitachse aufzufallen. Noch nie zuvor ist eine so weit entfernte Zukunft so nah an uns heran gekommen, wie heute. Und das ist unsere Aufgabe, die die Zukunft der Welt der *Altären* gegen andere Präzedenzfälle zu stellen, die die Welt der *Altären* in den Zustand, den wir selbst nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unser Morgen hinaus zu bestimmen.

Wichtiges Handlungsfeld ist die Frage, dass die Welt der Enkelkinder dieselbe sein würde, wie die eigene – die Welt im Zeitalter der Menschheit, die die Welt der *Altären* entlang – haben sich diese Vorzeichen in einer Zeit, die technischen Fortschritt beschleunigt hat, so dass die Welt der *Altären* und der Zeitachsen, wie wir sie heute kennen, nicht mehr existieren kann.

When contemplating aging and working on new time scales that surpasses the human lifespan. This thesis is illustrated by the "discovery" of nuclear energy and its civil and military use. The time axis of the world of the altars, radioactive waste is generated that radiates for millennia, nuclear weapons are used, and the time axis of the world of the altars is humanity. In short, crises, in general, and particularly the climate crisis, are the result of the time axis of the world of the altars.

Never before has such a distant future come so close to us. Once we enter this time scale, we can no longer see the future. This is the subject to entirely different premises: Should we be able to see the future state that we will no longer experience? This is the question that we will have to face in a certain state of affairs. While it was once assumed that the world of grandchildren would be the same as the world of the altars, this is no longer the case. The world of the altars is unchangeable – these assumptions have changed in a world accelerated by technological progress. The continuation of the world of the altars and grandchildren will not be the same.

The German historian Reinhart Koselleck coined the term "epochal shift" to describe the change in the world of the altars and the world of the grandchildren.





Die sechzehnte  
Ausgabe der  
**HORIZONTE**  
„Älter werden“

am  
28. November  
ab 18 Uhr  
in der  
Mensa am Park  
veröffentlicht.

Ein Gespräch  
aus Platzgüß  
Michael  
Mona Mahall  
Victor Rüttimann  
bis 01.12.2023  
täglich  
15 Uhr  
in der  
Mensa am Park.

Prof. Mona Mahall  
& Victor Rüttimann  
Am 30. November  
19 Uhr  
Mensa

Retrospektive.  
Vom 27.11.  
01.12.2023  
täglich  
15 Uhr

Mensa am  
Park  
veröffentlicht.



2024 and ongoing (for fun)

## HQI (High Quality Information)

in collaboration with Lore Janssens

A multi- and trans-disciplinary temporary design office that will occupy Het Paviljoen in Spring 2024 and will investigate the interplay and relations between the sonic and the visual in site specific interventions, printed matter, sonic works and other experiences while employing previously unheard of amounts of (unpaid) intern labor.

Notes:

If you are reading this and want to participate do feel free to visit [internship.highqualityinformation.org](http://internship.highqualityinformation.org) and apply.

The pink booklet was designed in full by Lore Janssens based on material that we collaboratively created.



To: Curatorial  
Studies kask

For the Jumping  
Fences expo

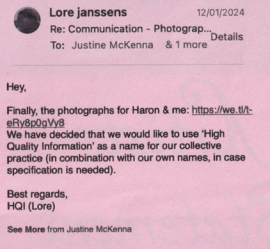
From: yours truly



HQI 2024

HIGH  
QUALITY  
INFORMATION

holy  
scriptures



Idea dump

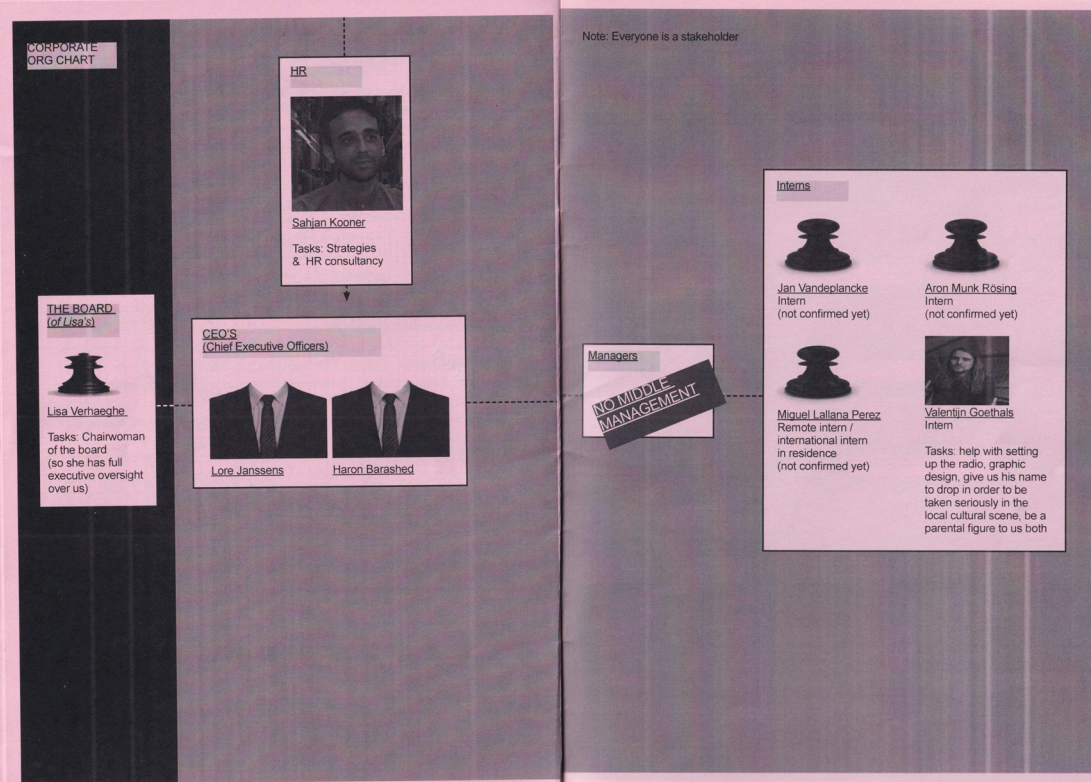
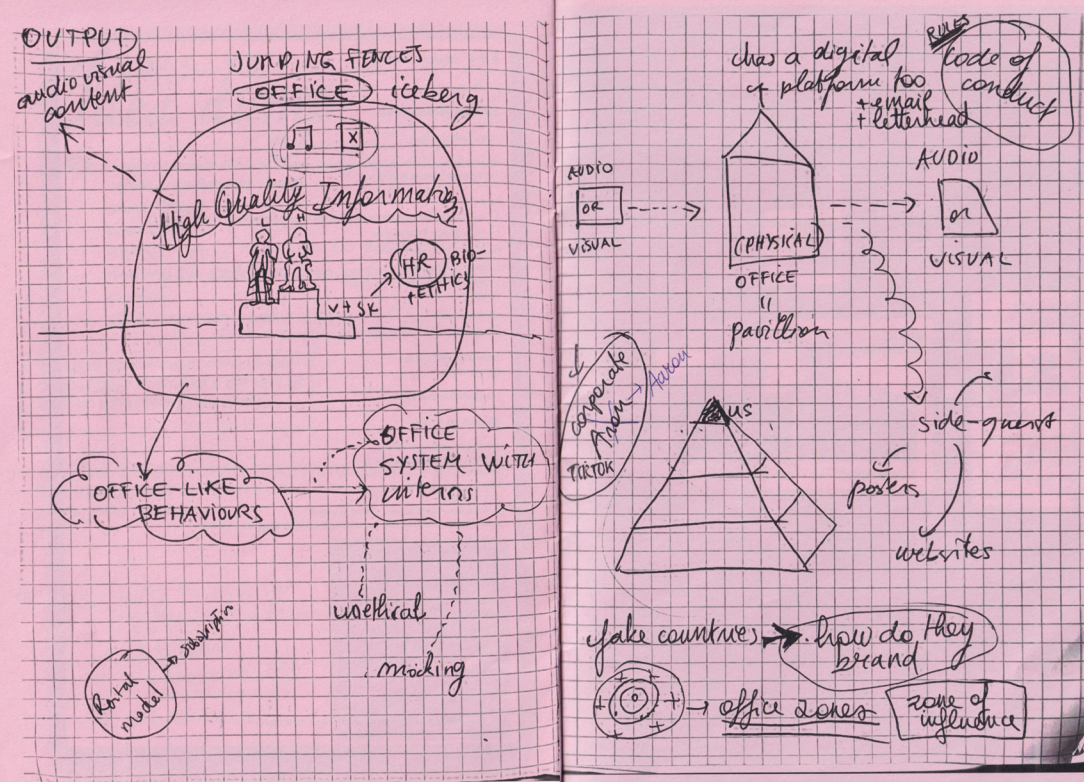
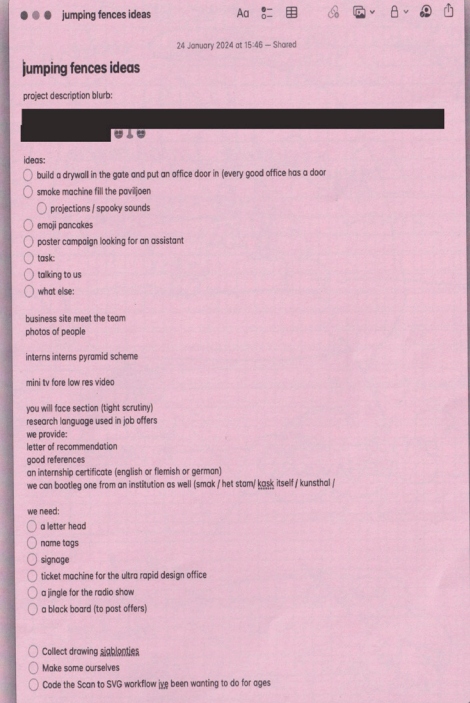
HEY

- cartoon reading from berlin
- music videos
- open calls
- ABAKE → using interns to do your work
- rewriting this application as an (erotic) fanfiction story
- mailbox
- office hours with meeting options
- elmswiffer audio performance

We could borrow (read: steal) all the interns from Kunsthal for a day and let them do some things collectively

IDEA FOR THE CORPORATE STRUCTURE (ORG CHART):  
THE BOARD ONLY CONTAINS LISA'S (Verhaeghe, Martens, the person Haron is dating, ...)

BIG MOTIF = giving the work out of hands to either  
→ a) software (like generated audio/image)  
→ b) interns etc.







**Lisa Verhaeghe (COB)**  
**+32 479 61 84 10**  
**[lisa.v@highqualityinformation.org](mailto:lisa.v@highqualityinformation.org)**



**Lisa Verhaeghe (COB)**  
**+32 479 61 84 10**  
**[lisa.v@highqualityinformation.org](mailto:lisa.v@highqualityinformation.org)**



**Lisa Verhaeghe (COB)**  
**+32 479 61 84 10**  
**[lisa.v@highqualityinformation.org](mailto:lisa.v@highqualityinformation.org)**



**Lisa Verhaeghe (COB)**  
**+32 479 61 84 10**  
**[lisa.v@highqualityinformation.org](mailto:lisa.v@highqualityinformation.org)**



**Haron Barashed (CEO)**  
**+49 176 577 023 19**  
**haron@highqualityinformation.org**



**Lore Janssens (CEO)**  
**+32 479 56 42 96**  
**lore@highqualityinformation.org**



**Haron Barashed (CEO)**  
**+49 176 577 023 19**  
**haron@highqualityinformation.org**



**Lore Janssens (CEO)**  
**+32 479 56 42 96**  
**lore@highqualityinformation.org**



**Haron Barashed (CEO)**  
**+49 176 577 023 19**  
**haron@highqualityinformation.org**



**Lore Janssens (CEO)**  
**+32 479 56 42 96**  
**lore@highqualityinformation.org**





**Thank you for your time and consideration!**  
(And for giving me an excuse to splurge on  
the beautiful Medium-cut of Pirelli by  
Jung-Lee Type Foundry that is used through-  
out this application.)