

Hallo!

2019 (for school)

circlont shrine

with guidance from
Prof. Markus Weisbeck & Adrian Palko

Circlont shrine was an interactive installation inviting the viewer to partake in a meditative ritual of reflection on the relationship between the digital and the analogue. Through the use of a fictitious mythological narrative and an interface based on video feedback loops a realm intertwining these two worlds was created for viewers to explore.







2021 (for school)

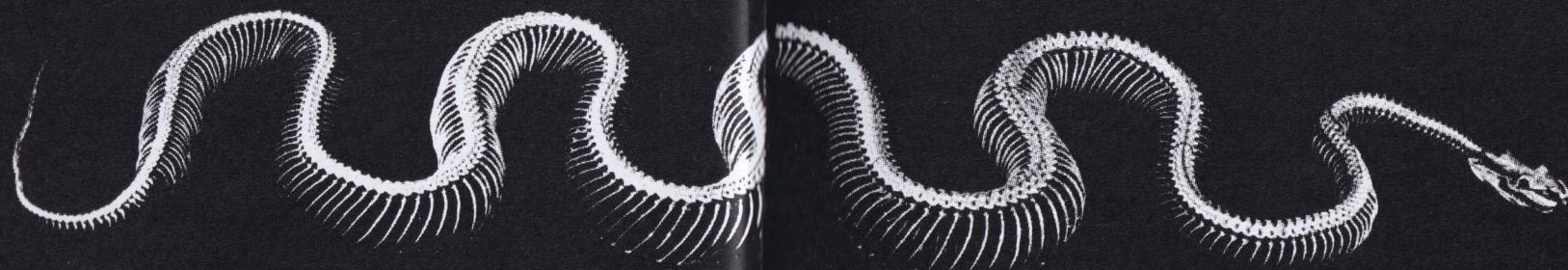
Republishing "The Drowned World" by J.G. Ballard

with guidance from Tomas Desmet,
Jurgen Maelfeyt & Dirk Deblauwe

Project at KASK with the aim to republish
and recontextualize J.G. Ballard's novel "The
Drowned World" based on aspects essential
to the book's character.

This resulted in an enhanced reading experi-
ence showcasing the evolving moods and at-
mospheres in the book through a code-system
embedded in the text that allowed controlling
lighting conditions through a website.

FRAGMENTS
FROM
THE
DROWNED
WORLD



*written by J.G. Ballard
republished by Haron Barashed*



spun by an insatiable wind, over roofs, through
silences, across the human abomination of houses.
A thin pool of red liquid dissolved between the
roofs, fading with the dissolving horizon of
the hydroelectric. The intense vibration of light
and energy, and the arrest of all the instant
white-suited figures, immovably, obdurately,
Kerame, jerking him roughly from his somnolent
and torpor.

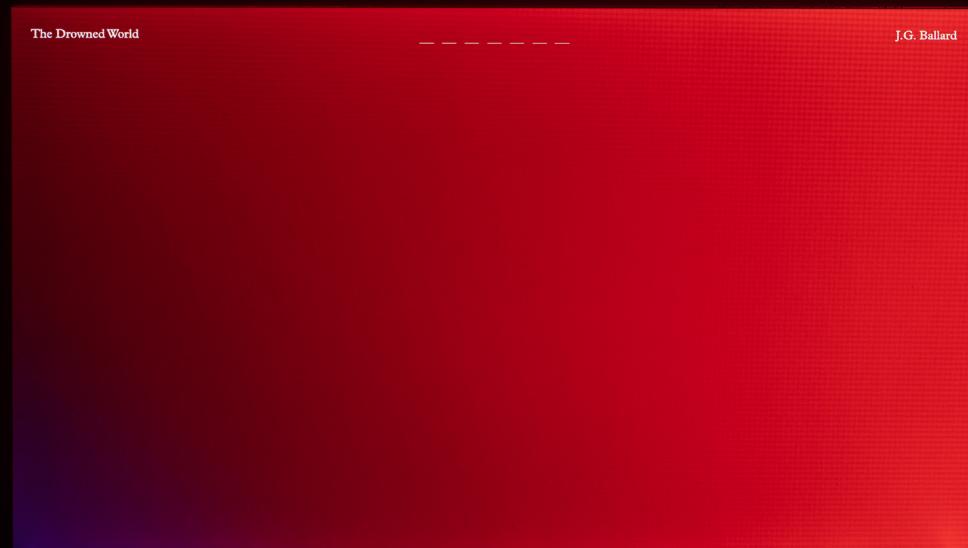
In the six weeks since Rigas' departure he
had lived almost alone in his penthouse, more
at the hotel, immersing himself more and more
deeply in the silent world of the surrounding
jungle.

0 6 5 9 4 1 2

Beyond the lagoon the endless tides of silt had
begun to accumulate in enormous, glittering
banks, here and there over-topping the shore-
line, like the immense tippings of some distant
batholith. The light drummed against his brain,
bathing the submerged levels below his consi-
ciousness, carrying him downwards into warm
gold, pellucid depths where the nominal realities of
bathing the submerged levels below his consi-
ciousness, carrying him down into warm
pellucid depths where the 70

More signal shells burst over the hydroelectric
containing the statues and Kerame's adminis-
tration house, and Kerame watched them open in the
bright fire-balls, scalded the sky. A few seconds
later, several miles away across the oil fields

71



2021 (for school)

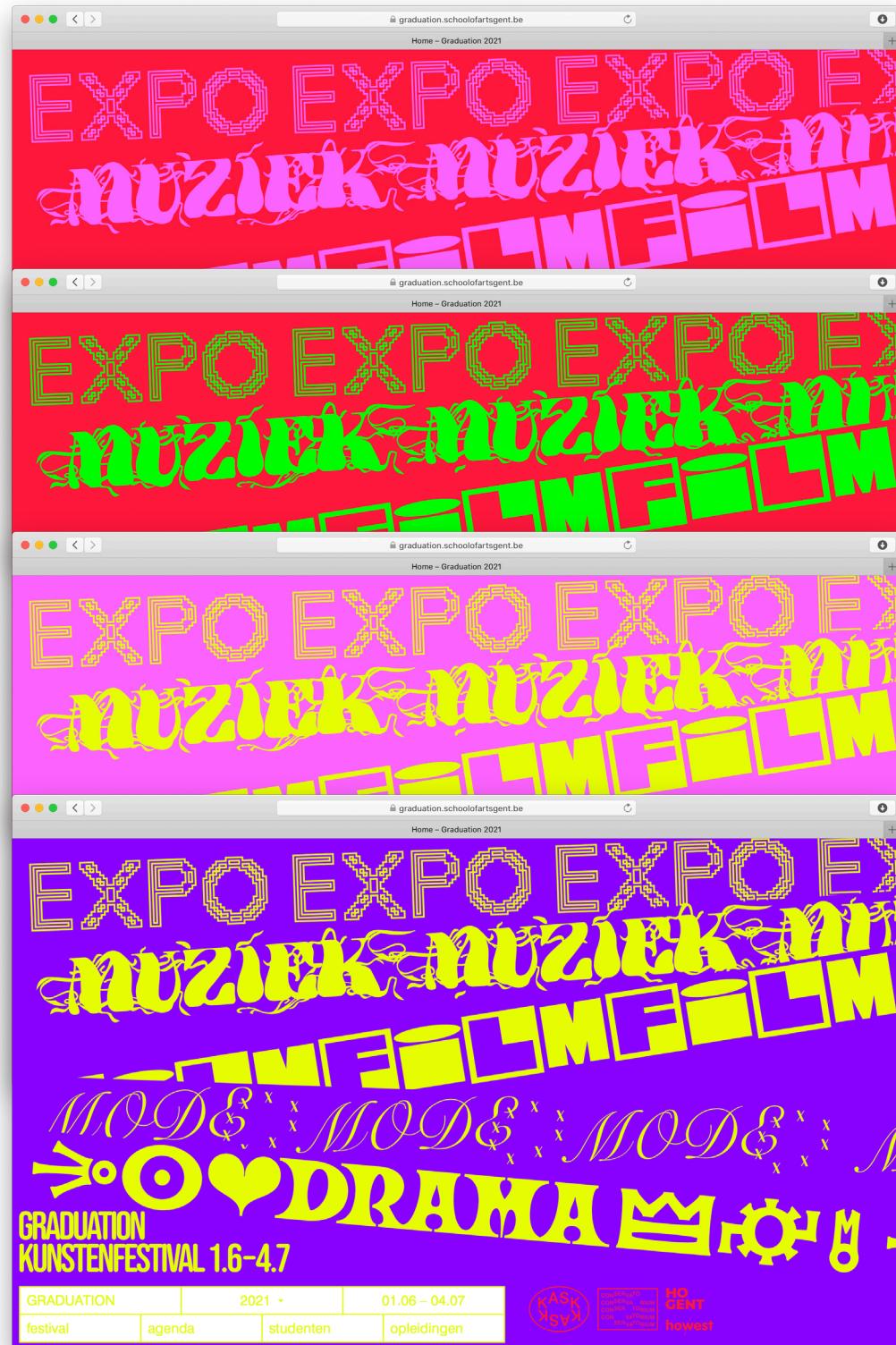
KASK Graduation & Kunstenfestival 2021

in collaboration with Vincent Brod, Julie Hurtecant, Nel Carlier & Hanne Lemmens
and with guidance from Jurgen Maelfeit
& Artur Haegemann

Motion design, webdesign and implementation
work for the KASK Graduation & Kunsten-
festival 2021 visual identity.

Note: The last image is a still from a cinema
trailer that was created for this campaign and
is viewable [here](#).







2022 (with and for friends)

T.S.A.I.I. (The Situation As It Is)

in collaboration with De Cleene De Cleene
& with guidance from Valentijn Goethals

Design for “The Situation As It Is” — a book
documenting and contextualizing De Cleene
De Cleene’s long term intervention with the
same name at 019’s Dok Noord Building.

A photonovel in three movements
sequence / essay / montage

THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS THE SITUATION IS THE SITUATION AS IT IS

• • •

Arnout De Cleene / Michiel De Cleene / Wim De Cleene

And then, as if out of nowhere, everything built became HERITAGE. The regulation would be confirmed in writing shortly, but on the telephone the office clerk left no room for doubt. Every brick, every beam and pipe, every tile, tap and cavity had to be preserved. THE SITUATION AS IT IS, WILL BE THE SITUATION AS IT IS. The administration chose a new approach: a radical shift from an era of ambiguous – and at times obscure – decisions, procedures and decrees to one of HYPER-REGULATION. Startled, THE ARCHITECT hung up. He looked at the list of construction sites he planned on visiting that day, grabbed his car keys and camera, and left. He wondered if,

later on, his wife and kids would still be in the living room where he heard them playing now.

THE SITUATION AS IT IS is a story reconstructed from an architect's taupe ring binders, an archive filled with negatives and scattered subjects. The PHOTOGRAPHS tell a story of the current state of things.* Within these binders, buildings are perpetually unfinished. The dog keeps barking. It's our third birthday, again.

Decades after they were exposed, these photographs appear to reveal the first traces of the IMPASSE.

* Documenting the existing situation (*de bestaande toestand*) is a legally required aspect of a building's planning application within the context of architecture and urban development: photographs describe a building, a landscape, infrastructure... in order for it to be demolished, adjusted, built. The existence of the image, the document that presents the situation as it is, implies and initiates change.



Episode 13 — Intensification

the situation deteriorates

as they start falling, the buildings, they panic

'THIS ISN'T HAPPENING'

as they start falling, the buildings, they panic

'THIS ISN'T HAPPENING'

the situation deteriorates

'THIS ISN'T HAPPENING'

the situation deteriorates

as they start falling, the buildings, they panic

When the rebar in reinforced concrete rusts, the expansive reaction ruptures the concrete, exposes the steel and accelerates deterioration. It is said that 'the concrete rots'. The rot is difficult to counteract, let alone preserve.

ARCHIVE (12)

Two buildings have collapsed, both of them barns. The one on contact sheet 41 appears to have been hit by a severe storm or a sudden gust of wind. The roof is lying in the dirt. Any underlying structure has disappeared, as if an immense vertical force rammed it straight into the ground. The collapse on contact sheet 88 is more partial. The middle purlin in the roof gave out, causing half the rafters and the roof tiles to plummet to the ground.

HERITAGE (2)

Excerpts from the Venice Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites of 1964:

Article 1. The concept of a historic monument embraces not only the single architectural work but also the urban or rural setting in which is found the evidence of a particular civilization, a significant development or a historic event. This applies not only to great works of art but also to more modest works of the past which have acquired cultural significance with the passing of time.

Article 2. The conservation and restoration of monuments must have recourse to all the sciences and techniques which can contribute to the study and safeguarding of the architectural heritage.

Article 3. The intention in conserving and restoring monuments is to safeguard them no less as works of art than as historical evidence.

Article 4. It is essential to the conservation of monuments that they be maintained on a permanent basis.

Article 5. The conservation of monuments is always facilitated by making use of them for some socially useful purpose. Such use is therefore desirable but it must not change the lay-out or decoration of the building. It is within these limits only that modifications demanded by a change of function should be envisaged and may be permitted.

Article 6. The conservation of a monument implies preserving a setting which is not out of scale. Wherever the traditional setting exists, it must be kept. No new construction, demolition or modification which would alter the relations of mass and color must be allowed.

Article 7. A monument is inseparable from the history to which it bears witness and from the setting in which it occurs. The moving of all or part of a monument cannot be allowed except where the safeguarding of that monument demands it or where it is justified by national or international interest of paramount importance.

Article 9. The process of restoration is a highly specialized operation. Its aim is to preserve and reveal the aesthetic and historic value of the monument and is based on respect for original material and authentic documents. It must stop at the point where conjecture begins, and in this case moreover any extra work which is indispensable must be distinct from the architectural composition

and must bear a contemporary stamp. The restoration in any case must be preceded and followed by an archaeological and historical study of the monument.

Article 10. Where traditional techniques prove inadequate,

the consolidation of a monument can be achieved by the

use of any modern technique for conservation and

construction, the efficacy of which has been shown by scientific

data and proved by experience.

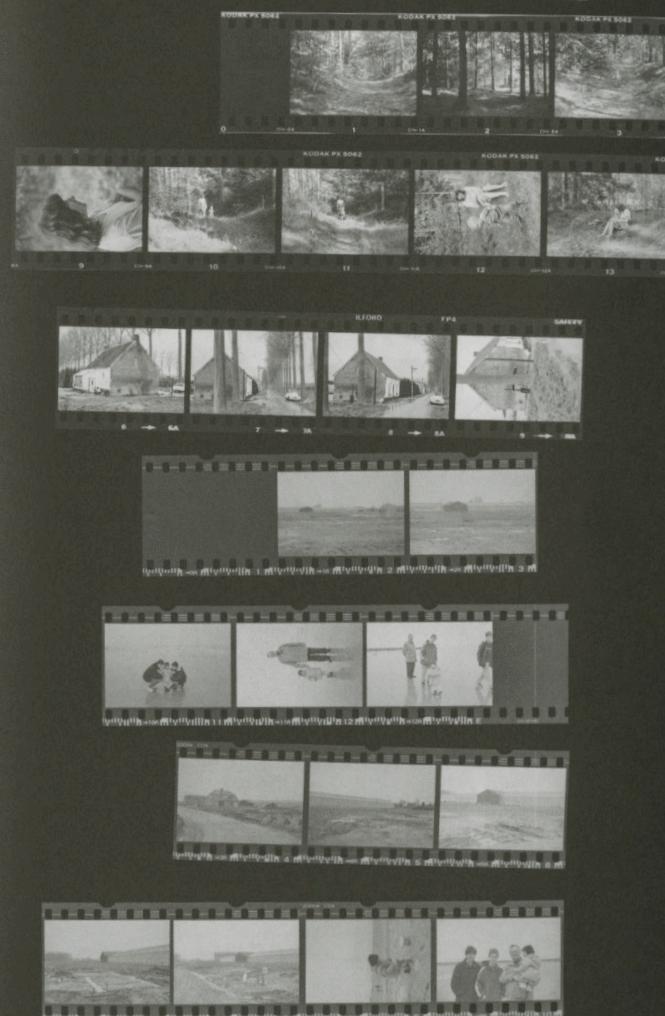
Article 11. The valid contributions of all periods to the building of a monument must be respected, since unity of style is not the aim of a restoration. When a building includes the superimposed work of different periods, the revealing of the underlying state can only be justified in exceptional circumstances and when what is removed is of little interest and the material which is brought to light is of great historical, archaeological or aesthetic value, and its state of preservation good enough to justify the action. Evaluation of the importance of the elements involved and the decision as to what may be destroyed cannot rest solely on the individual in charge of the work.

BILLBOARD (8)

The billboard was attached to the north side of a former welding factory. As a consequence of rain and pollution, the building showed signs of deterioration. As the billboard's display transitioned from one frame to another, and to another, the former factory must have slowly been changing, albeit imperceptibly to the naked eye.

CAMERA (5)

The architect owned a tripod but hardly used it. The horizon is often a few degrees off level, mostly to the left.



2022 (for school)

PORT Magazin "the FUN issue"

in collaboration with Elise Felicitas Weiland,
Lea Ansorg, David Weber & Jonah Martensen
and with guidance from Marcel Saidov,
Adrian Palko & Jörg von Stuckrad

Concept, design, writing and editing for the
yearly publication showcasing student work
from Bauhaus-Universität Weimar. The theme
of this issue was "the FUN issue" centering
on topics around fun and playfulness in the
work and creation process and included an
editorial interview with Charlotte Rohde and
Marcel Saidov.

„Radio Lotte“ auf 106.6MHz

JEDEN MONTAG ABEND

19-23 Uhr

(während der Vorlesungszeit)

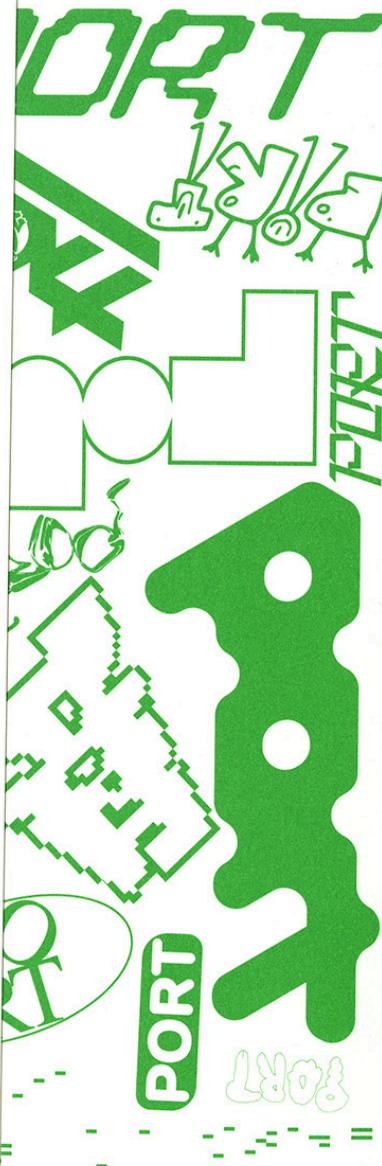
Das experimentelle Radio
der Bauhaus-Universität



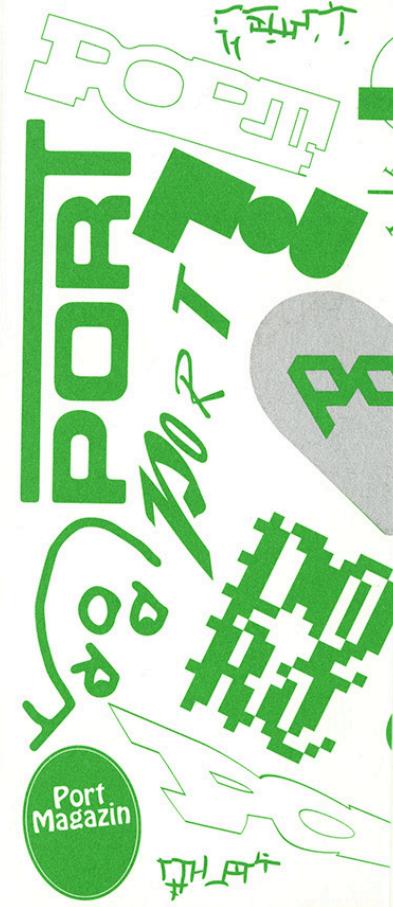
Online-Stream auf www.bauhaus.fm

Tel. 03643/58-1066
Frequenz UKW 106.6 MHz
E-Mail: radiobauhaus.fm@gmail.com
Homepage: www.bauhaus.fm
Instagram: [bauhaus.fm](https://www.instagram.com/bauhaus.fm)

Hier
könnte
Ihre
Werbung
stehen.



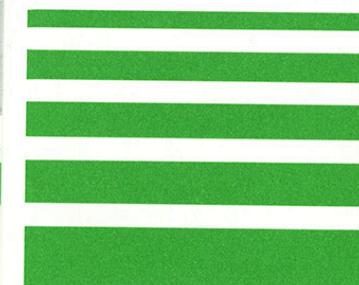
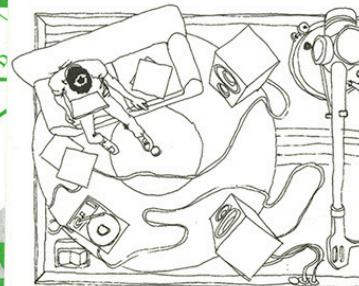
port



port

Ein Ort und ein lockerer Zusam-
men-
schluss von Menschen, die Musik lieben.

Tonraum
Maschinenraum
1. Stock der M18



Horizonte

Im Sinne einer Werkschau von
Architektur, Kunst und Design
werden unterschiedliche
Theorien, Objekte und Berichte
präsentiert. Dabei bindet uns
allein die Suche nach Neuem
und die Freude an der
Diskussion des Aktuellen.

A Toothless Grin

Handy-Mobiler Endgültig Smartphone. Mobilfunkgrat Erdurchnis jede Pore seines Alltags und unter der Fingernägel, jedoch noch immer wenige Berührungen mit Generation One und One. Sie verrennen sich für Selfies. Körperteile werden fotografisch abgeschnitten und Hilfsmittel wie Selfie-Sticks hängen zogen. Oder fragen in bewussterem Ton:

„Wie lösche ich die Werbung aus dem Internet, das hier?“

„Wie kann ich das denn anfangen?“

„Hast du was zum Nachfragen geschrieben auch in dem Gerät da drin?“

„[setze lustigen Spruch Verwunder über das Internet ein]“

Zeigt mir doch mal deine Daumenmuskel! Die Muskeln, die vor vielen Tagen und Wischen ausgespielt sind als jede andere Muskelgruppe dieses Körpers und schon beträchtlich viele Söhner scheidenungen hinter sich haben.

HANDY=FLUCHT AUS ALLTAG=ENTSPANNUNG =CANDY CRUSH STIMME SCHNURRT

Divine

HANDY=ALLTAG
FLUCHT VOR ALLTAG=DIGITAL-DETOK=LÖSCHEN
ALLER SOCIAL MEDIA PLATTFORMEN,
UM SIE NACH KURZER ZEIT WIEDER ZU AKTIVIEREN
HANDYNUTZUNG=ABNAHME DES IQS

Der Mensch ist immer dummer.

Die Lücke, die du versuchst zu schließen, ist die Lücke, die du aufrißt. Finger und Daumenmuskel verschmelzen mit dem Display. Das Smartphone zieht uns in seine Welt. Blick auf den Herausragenden Wimpernkügel. Gespreizte Daumen. Sosiehtst du. Willkommen. Steirerstal. Na ja, zumindest die Kopfarbeit erinnert daran. Wie lang wird es dauern, bis der Mensch vollends mit dem Handy verschmilzt?

Offne Twitter. Deinster Bartschwell scheint nicht um die Bedeutung der unterschiedlichen Emojis und Emoticons zu handeln. Ich weiß, du bist ein Mensch.

Deutscher Doktor:
Dieser einfache Tipp
entleert Ihren Darm jeden Morgen
(fast sofort)

1 seltsame Methode bekämpft Nagelpilze – Es ist genial!

ANZEIGE

WAS TREIBEN SENIOR*INNEN IM INTERNET?



Aktivität der 65-74 Jährigen: E-mails schreiben (85%), Online Nachrichten lesen (64%), Urlaubsbuchungen und Online-Banking (53%).

Ops, 86. fällt nicht in diese Statistik. Ergo geht den Texten der ARD an und schaut ihm sich auf dem Tablet an, um mehrerer herumzusehen.

Was spielt es eigentlich? Ich öffne mein Handy. Auf meiner For You Page wackeln sämtliche Frauen in einer Reihe. Na gut. Ich warte einige Sekunden. Zu deiner Freude fertig gestellt hast. Nur aus Interesse. Am Ende schaue ich fest, dass ich die Frisur tatsächlich finde. Ein Pferd rennt gegen einen Passanten. Also Johnny Depp. Angenommen. Es geht darum, wer wem wohlgelukt haben soll. Krank. Ich muss mein Handy abschließen. Was willst du eigentlich noch machen? Ach ja! Weispiels ist 1036 Uhr Scheisse. Das ist wohl der endgültige Beweis, dass ich wieder dummer.

DU klebst an meinem Arsch.

Alina Sophie Nugis

SPADE COCO ist eine durch räumlich-adaptive Normalisierung auf semantische Hypothesen trainierte KI Sprachmaschine. Sie kann mit der Maus und die KI berechnet, aus einer fotografistischen Bild. Das Prinzip kann unter gaucan.org/gau-can27 online ausprobieren werden. SPADE COCO basiert auf dem gleichen Konzept wie GauCAN mit dem Unterschied, dass SPADE COCO ganze Bilder als Input haben kann. Als Input wird eine Datenbank bestehend aus Bildern von Kindern, malten Bildern, ausgewählten Untersuchungen und anderen Bildern. Parallel dazu werden Algorithmen wie auch Kinder frei von der fastscher Beurteilung ihrer Werke sind. Diese Fähigkeit verleiht Menschen spätestens in der Pubertät und besonders in der Jugend, um von der KI, was sie machen soll, verändert den Satz oder tauscht ihn komplett aus.

Mit KI und prozeduraler Erzeugung Bilder zu arbeiten hat mir diese kindliche Neugier und Unvoreingenommenheit zu einem gewissen Grad zurückgegeben. Dadurch, dass ich die eigentlichen gestalterischen Prozessabläufe und durch die Auswahl der Werkzeuge und Parameter in den Prozess eingreife, sehe ich auch den Output neutraler. Er wird eigentlich nicht von mir beeinflusst.

Da SPADE COCO Bilder nur mit einer sehr geringen Auflösung geben kann, wurden die Bilder schließlich gerastert, um sie hochskalieren zu können. Die Bilder erinnern mich stark an Art Brut und dies brachte mich auf den Gedanken, die Computer-Kunst durch einen analogen Prozess zu handgemachter Kunst zu transformieren. Dieser Prozess ist zu handgemachter Kunst zu transformieren. Dieser Prozess ist zu handgemachter Kunst zu transformieren. Rasterpunkte wurden so weit hochskaliert, dass im Raster Holzplatten lasen konnte, welche dann als Druckplatten verwendet wurden. Die aus dem Industriedruckstammande Methode des Halbtonrasters wird hier mit dem Kunstdruck verbunden. Von Menschen erschaffen Kunst wird durch einen Algorithmus neu interpretiert, dann mittels moderner Fertigungstechniken zu einer Druckplatte gefertigt und schließlich von Hand gedruckt.

Seit SPADE COCO ist der Umgang mit KI nutzen, ein langerfachlicher geworden. Mit Hilfe von Googles Colab Notebooks lassen sich mittlerweile leicht KI-generierte Bilderzeugen, die komplett kostenlos über den Browser und ohne jegliche Art von Programmierkenntnissen.

Obwohl die Handhabung dieser Colab Notebooks denkbar einfach ist, wirkt das Thema für viele Gestalter*innen jedoch etwas eingeschränkt. Diese Diskrepanz zwischen Informatikern*innen und Werkzeugelernern ist ein Fachbereich, der keinen kreativen Potenzial sie aufgrund ihres Grundwissen nicht ausschöpfen und Gestalter*innen, die nicht an diese Werkzeuge herantrauen, beobachtet sich immer wieder.

Dies ist ein Aufruf an Euch, Frauen und Männer, die Einstieg zu erleichtern. Ich möchte Euch hier ein kurzes Tutorial geben.

1. Googlet [Colab](https://colab.research.google.com) Notebook und klickt den ersten Link an, der keine Werbung ist (colab.research.google.com).

2. Melde Euch mit einem Google-Konto an.

3. Scrollt zu Punkt 14, Diffuse. Da kommt viel Code, nicht erschrecken, das interessiert uns alles nicht.

4. Direkt über 14, Diffuse steht [Prompts]. In diesem Fenster seht Ihr zwei rote Sätze in Anführungszeichen. Die erste Satz erklärt der KI, was sie machen soll. Verändert den Satz oder tauscht ihn komplett aus.

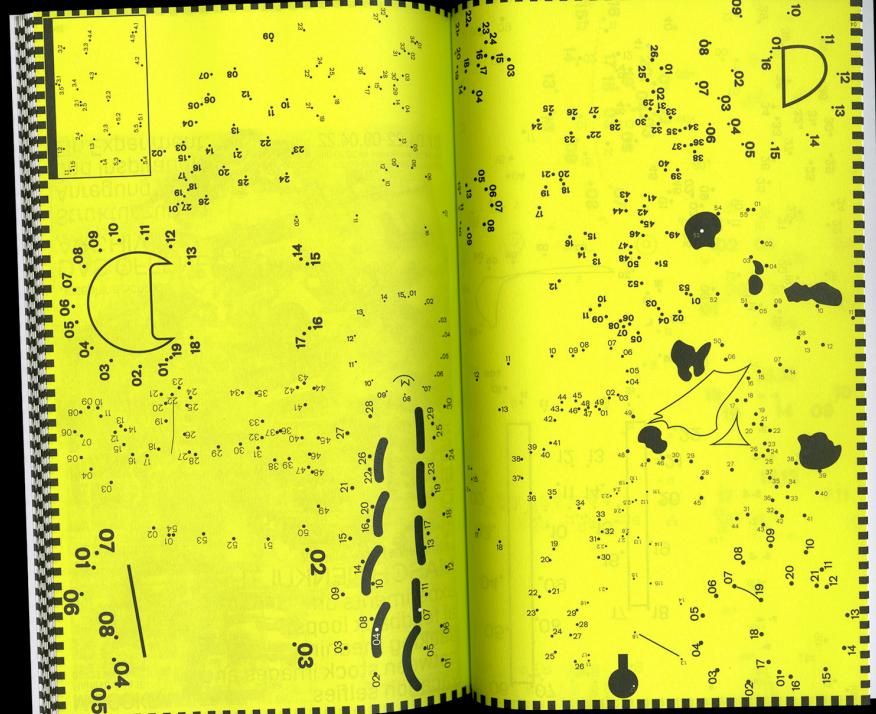
5. Anschließend klickt Ihr oben im Menü auf [Laufzeit] und dann auf [Alle Ausführen]. Die ersten zwei Prompts einfach weglassen.

6. Im drinnen werdet Ihr gefragt, ob Ihr euren Google-Drive-Account verknüpfen wollt. Macht Sinn, wenn man die Bilder direkt gesichert haben möchte.

7. Wenn Ihren Furen Drive nicht verbinden wollt, müsst Ihr die beiden Haken unter [1. 2 Prepare Folder] deaktivieren und nochmal auf [Alle Aktionen] gehen.

8. Jetzt wartet Ihr und scrollt unten auf [15. Create Video]. Nach einem Video solltet Ihr direkt auf den ersten Ergebnissen klicken.

9. Text und Tutorial: Torben Zsarn





Ammarada,
Gabriela Parra
Text
Gabriela Parra

III-13

In ihrem Projekt „Ammarada“ dokumentiert Gabriela Parra Illustratry die Resultate eines Schlafexperiments in Zügen, dessen sie eine hohe „Stich kurv“ und mit zusammengebundenen Füßen schließt.



Tandem Textile:
Handina Mutandu
Text
Jonah Martensen

III-14

In Rahmen von „social fabric“, einem Kurs von Nadine Göpfer, hat Handina Mutandu die Arbeit „Tandem Textile“ inszeniert. Wie der Name erkennen lässt, ging es hierbei um eine Kollektion aus textilen Objekten, die mit der Intention geschaffen wurden, von mehreren Personen getragen zu werden.



Tittenserie:
Lilly Braatz
Text
Lilo Nösche

III-15

Die Tittenserie von Lilo Nösche besteht aus acht Zeichnungen, welche sich mit ihrer Ausrichtung auf Roboterbären, das Brust als exzessives Symbol, der Frau als Misch gebunden, direkt bereit kehrt und exzessiv lust auseinandersetzt.



Mikromobilität:
Said Derkaoui
Text
Leonard Von Zumbusch

III-16

In „Mikromobilität“ setzte sich Said Derkaoui im Rahmen des Städtebausemesters mit dem sich immer weiter vergrößernden Phänomen des „Micro-Mobility“ am Beispiel der Stadt Chemnitz auseinander. Bei der Recherche ist ihm langgestreckt geworden und dann hat Photoshop legendäre Werke nachgeahmt.



Taschenchaos Vol.01:
Lea Ansorg, Annika Daud, Simon Geistlinger
Text
Lea Ansorg

III-17

Das Magazin „Taschenchaos Vol. 01“ von Lea Ansorg, Annika Daud und Simon Geistlinger, bringt Ordnung in unser alltäglichen Taschenchaos und zeigt Gegenstände, die sonst in Verborgenem Blättern und Raum bestehend sind. Schriftlich und fotografisch werden die Tascheninhalte von 10 Studierenden der Universität Konstanz erfasst, analysiert, dokumentiert und in einem gedruckten Archiv festgehalten.



Evoke:
Leander Brandstät
Text
Leo Mladzina

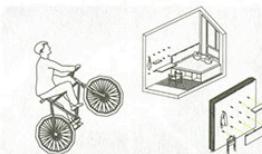
III-18

Leander Brandstät zeigt in seinem Film „Evoke“ seine visuelle Vision von Freiheit, die aus dem Widerstreitum Geist der Selbstbestimmung erhebt. Unter Maren Männi Himmel wird die atmosphärische Raumtextur durch die Nacht der Hain, den visuellen Kontrast zwischen Licht und Dunkelheit, Bewegung und Lähmung, Traum und Realität in einer poetischen Brüderrede – inspiriert von Erich Fromm – erfreut und hinterfragt.

Ebbkjen,
Franka Frye,
Abed Ibrahim
Text
Ema Marie Luderer

III-19

In dem Projekt „Ebbkjen“ entstehenden Studierende in ihren dritten Studiensemester Architektur eine Unterkunft, die speziell auf die Bedürfnisse von nicht autorisierten Bedürftigen ausgerichtet ist. Besonderer Fokus liegt hierbei auf den Standort am Wasser, den Verhältnissen von Gemeinschafts- und Fahrerzimmern sowie einer verdeckten Hofstruktur.



richtig müde (offline)

III-20

Digitale Räume“ ist Max Schömanns hermeneutische Dokumentation von Spannungsmomenten und Raumqualitäten der mit der Pandemie in den Mittelpunkt unseres Alltags gerückten digitalen Lern- und Kommunikationsplattformen.



III-21

Kira Becker und Constantin Gräw designen mit Petrichor ein passives Kühl- und Wärmeobjekt aus Zickzack Trayertablett, Schafsfell und Metall für die Füße, welche keine Primärenergie verbraucht. Das Projekt stellt im Angesicht der Klimaverwärmung einen Lösungssatz für die Frage nach einer klimafreundlichen Heizungsalternative dar.



III-22

Der Entwurf „Zwischen Stadt und Land“ ist ein Vorschlag für zeitgenössische Räume an der Stadtgrenze. Hierbei spielt das Thema Co-Habitation eine entscheidende Rolle. Felix Ben Tepel, Johanna Roth und Leonhard von Zumbusch befassen sich mit dem Miteinander menschlicher und nicht menschlicher Akteure im Lebensraum und stellen die Frage, ob am der historischen Stadtteil um Lebensraum auch ein fruchtbare Miteinander werden könnte.



III-23

Im Rahmen des Kurses „Machst du, was man im Bild nicht sieht?“, hat sich Richard Schött mit der Thematik der Gegenwartskunst auseinandergesetzt. Es wurden sozial relevante trivialia Detektive in der Umgebung und deren unvermeidliche Zusammenhänge die auch der Mafioso Stan in Darstellung von Mensch und Körper gesucht und in einer digitalen Fotocollage konsolidiert wie auch ansonsten dokumentiert.



III-24

In seiner Research-Arbeit „SPADE 0000“ titulierte Torben Zsagar die auf semantische Bildsynthese durch künstlich intelligente Konsolidierung trainierte KI SPADE 0000 mit von Kindern gemalten Bildern. Untersucht wurde dabei das vorverarbeitete Erkennen von Bildern. Nachdrücklich wurde die KI Kunst wieder durch einen analogen Druckprozess zu von Menschen gemachter Kunst zu transferieren.

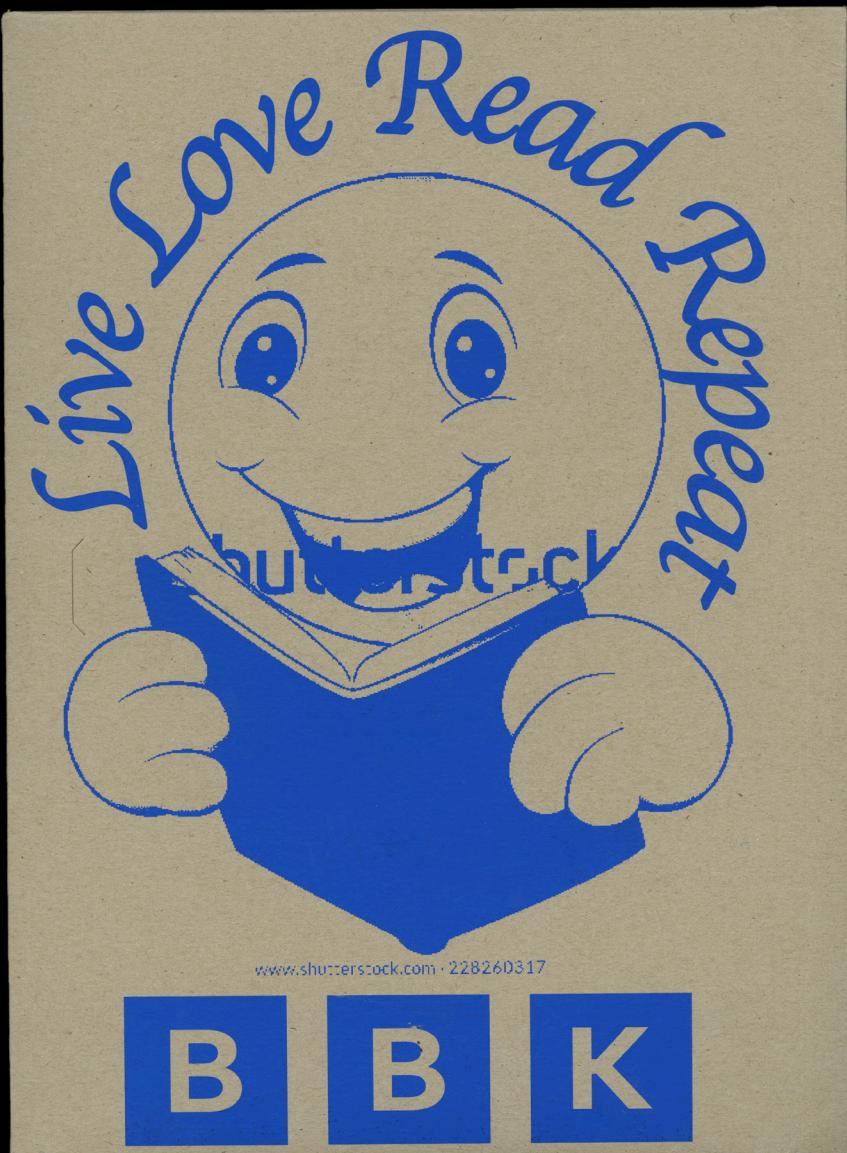
2022 (for fun)

BBK (Bauhaus Bücher Klub)

in collaboration with all those who we so kind to participate

Concept and founding of a “book-club” / reading group / event initiative motivated by the dissatisfaction about the (in my opinion) inadequate amount of texts and textual references that were given to students in most regular courses in the Visual Communication program as well as a love for all things printed.

Note: This should have become my Bachelor's project but I lacked the courage.



www.shutterstock.com/228260317

CHARTER

 Bauhaus Bücher Klub (BBK) is a platform for shared / communal reading and discourse centered around design and design practice - especially, but not exclusively, graphic design. It is meant as an open format that changes and evolves around the needs and ideas of all who participate. BBK is open to everybody who wants to be part of it. No prior knowledge is needed - just a willingness to read, listen and discuss.

 Sessions are planned to take place weekly. To see when the next meeting will happen, visit bbk.yesssss.fun.

 Each week, a participant can bring a text that will be read and discussed with the group. There are no real rules for the selection of the texts. The only conditions are that it fits two A4 pages and is in some form related to (the general topic of) design. Pick whatever you deem worthy of sharing and discussing and feel free to design the text in any kind you see fit (by adding images / annotations / illustrations / ...). Just make sure to include one of the BBK logos in your design. The library can be found on bbk.yesssss.fun.

 If you want to propose a text for the following session, just write a mail to bbk.yesssss.fun.

 There is the possibility to print the current text on-site, download it on bbk.yesssss.fun or receive it via the mailing list.

 BBK should not only be a platform for reading together but also for exchange / sharing thoughts / knowledge / inspiration - so feel free to bring your ideas / books / publications / projects / ... with you.

 In the future the format of the reading group might also extend to include other media like talks, lectures, screenings and more. Feel free to direct any input towards bbk.yesssss.fun.

 In case you do not want to or cannot participate in person you can always join the mailing list or download the latest text on bbk.yesssss.fun.

 There will also be a local archive to share materials such as texts / books / movies / ... in the meeting space. If you intend to share data of any kind please make sure that it is safe to use (viruses are still a thing) and to keep the archive clean.

 Bauhaus Bücher Klub (BBK) should be a fun and interactive participative experience for everyone involved so there is no space for discriminatory behaviour of any kind.

 As the project evolves this manual might change at any point - for the newest (updated) version it is best to check bbk.yesssss.fun.

bbk.yesssss.fun

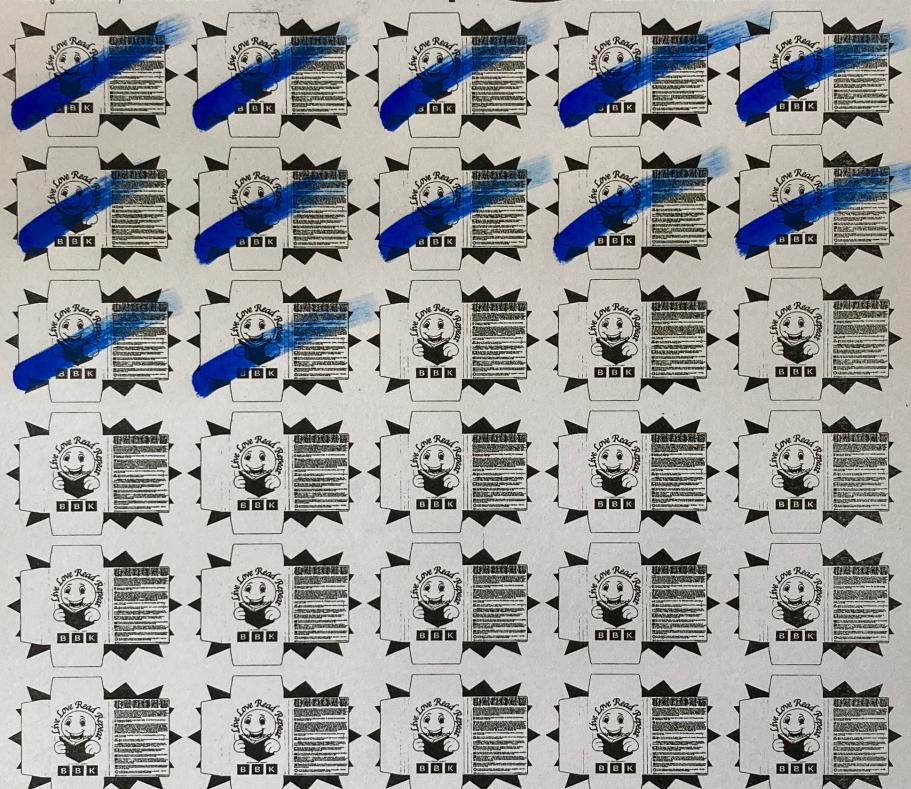
bbk@yesssss.fun

BAUHAUS BUECHER KLUB (BBK)



Join the BBK!

*  Bauhaus Buecher Klub (BBK) is a platform for shared / communal reading and discourse centered around design and design practice - especially, but not exclusively, graphic design. It is meant as an open format that changes and evolves around the needs and ideas of all who participate. BBK is open to everybody who wants to be part of it. No prior knowledge is needed - just a willingness to read, listen and discuss.



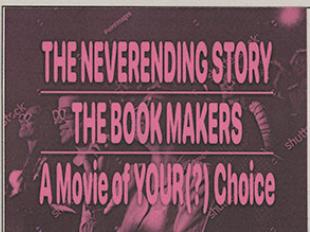
Sessions take place
Wednesdays / 19:00
Marienstrasse 1/R101

left.

More Information ?
bbk . yesssss . fun
bbk @ yesssss . fun

WHAT IF THIS POSTER WAS A MOVE?

HINT! IT IS! Unfortunately though, the video-file is stuck buffering. So make sure to check back regularly! **HINT!**



 **QR-CODE ALERT!** 

Not very cool but scanning them might make life easier!

←WEBSITE!

!CALENDAR-EVENT→

PLEASE DO NOT REMOVE UNTIL 24.11.22

bbk.yessss.fun



BBK

NEXT EVENT WEDNESDAY/14.12./12h
MARIENSTRASSE1/ ROOM 204

MANUAL WINTER BRUNCH MOVIENIGHT IBYBTWD SHARING LIBRARY

IMPORTANT NOTICE

WEDNESDAY 09.11.22 IS INTERNATIONAL
BRING YOUR BOOK(S) [click](#) TO WORK [click](#) DAY!

SO COME AND JOIN FOR AN EVENING OF LOOKING AT AND TALKING ABOUT BOOKS!
(AND DRINKS IF YOU BRING SOME)

Name
Email

Subscribe to the Mailinglist

bbk.yessss.fun



BBK

NEXT EVENT WEDNESDAY/14.12./12h
MARIENSTRASSE1/ ROOM 204

MANUAL WINTER BRUNCH MOVIENIGHT IBYBTWD SHARING LIBRARY



YOU'RE INVITED TO THE ANNUAL BBK



Name
Email

Subscribe to the Mailinglist

2022—2023 (for money)

[Website Jens Kothe \(jenskothe.de\)](http://jenskothe.de)

in collaboration with Vincent Brod

Website for Artist Jens Kothe helping
him to build a transparent archive for his
immense body of work while at the
same time showcasing his iterative and
serial working process.



cushion, fabric, wood construction, transparent varnish, nails, staples, acrylic, pigments, velvet, stretch foil, silicone, pigment, epoxy resin, nfc chip



STANDBILD_DISPLAY I
2021
60/60/180CM

concrete, steel, cushion, fabric, wood, varnish, silicone, pigment, foil print



STRESSED MEMBRANES XXII,
ORNAMENTAL TRYOUTS
2022
153/115/16CM

Polsterwatte, Konstruktionsholz, Tackernadeln, Textil, Acrylfarbe, Pigment, PU



Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show at Ber

[Studio_64646_with text by Giovanna Manzotti](#)

[Ergonomic and Tactile Instructions: A Possibility / by Giovanna Manzotti](#)

[Model Organisms, Downs&Ross, New York](#)

[ArtViewer ↗](#)

[Materielle Kultur & Raum / Heidi Helmhold ↗](#)

['xte:matrik' Catalog](#)

[Squish / exhibition text To Yield or not to Yield by Chloe Stead](#)

[drink liquid/ exhibition text by Uwe Schramm](#)

[DAILY LAZY/ drink liquid ↗](#)

[Element System at Berthold Bott, Cologne ↗](#)

[exhibition text The Shape of Things by Carina Bukuts](#)

[ARTMIRROR/ Squish ↗](#)

[gallerytalk.net text by Julia Meyer-Brehm ↗](#)

[SLEEK text by Barbara Roque de Campos ↗](#)

[Text by Chloe Stead](#)
[To Yield or not to Yield.](#)

Onomatopoeia, to say the word "squish" out loud is to replicate the soft, squelching noise it is used to describe. What these five letters can't capture, however, is the pure pleasure that can come from placing a squishable object between them and forefinger and 1, 2, 3...SQUISH.

There's something to be said for the pure fun of squishing things and playing with their insides. In one particularly satisfying video, user "Doctor Squish" heats up a scalpel with a Bunsen burner and then slices a smiley face bouncy ball clean in half—four million views and counting. Slime, too, is a big industry online. Made from a mixture of glue, water, sugar, dye and some form of activating agent, teen influencers can make thousands of dollars by pressing their perfectly manicured fingers into the stuff. Elsewhere, in the deeper recesses of the web, high-heeled shoes squish insects, small animals and men's testicles.

What's the trajectory of such an obsession? Do you start by running your fingers over the skin of an overripe avocado and before you know it there's another human's head between your thighs? Does it make me perversed, for instance, to dip my hand, fingers first, into the creases of one of Jen's breasts and then lick the resulting cream? I'm not sure. I'm not sure I can access its surface, touch it, turn the tip of my tongue to see if it tastes like salt? According to feminist scholar Alexandra M. Kollot's reading of Freud, the uncanny is that which "institutes the unknown and partially unknowable in the dark heart of the familiar." An ordinary bench, but wait a minute—*What's that?*—an absence, a skin graft, a partially buried body? We desire what scares us.

It takes a certain set of qualities to be squishy. Many things that are squishy are also viscous, with a thick, sticky consistency that's somewhere between solid and liquid. Gel, wet mud, partially melted ice, heated resin, silicon, latex...understanding the allure of these materials is to have an idea of the sensuous experience of touching them, of watching—or hearing—their touch. Inspired by a French tapestry, each section of which is dedicated to a different sense, Christiane Blattmann's wall hanging *Element System* is a series of colored, pliable, plump, Natural fibers like jute are pressed into wet pigmented silicone, which, when dry, retains the flexibility and texture of skin. Scratched with wood carving tools, veiny like the leaves of the hands and the fig leaves they depict, these static motives remain, conversely, full of life.

In order for something to be squished it must *yield*—concede, surrender, bend—under pressure. But just how much pressure varies: imagine putting a tomato in the palm of your hand and trying to make a fist. How far can you go before its form is irreversibly altered? The object, says Julia Kristeva, is "on the edge of non-existence and hallucination, of a reality that, if I acknowledge it, annihilates me." Markedly different from its dictionary descriptions, which characterize the object as "completely without pride and dignity," and "of (something bad) experienced or present to the maximum degree," Kristeva's definition allows for some pleasure alongside the pain.

The works in Carotta Bailly-Borg's series "CHITCHAT" suggest just this possibility of becoming undone. Her humanoid figures bend and stretch their forms to accommodate the bodies of their

YEAR	TITLE	DIMENSIONS	MATERIAL
2022	FLEISCHKAROUSSEL	210/165/180CM	Zementmörtel, Stahl, Silikon, Industrierollen, Bienenwachs, Pigmente, Textil, Polyurethan, Holz, Acrylspachtel, Acryl UV Schutzlack <i>Cement mortar, steel, silicone, industrial rollers, beeswax, pigments, textile, polyurethane, wood, acrylic filler, acrylic UV protective varnish</i>
2022	MAGICWAND	220/20/18CM	Kiefernholz, Silikon, Gummi, Magic Wand <i>Pine wood, silicone, rubber, Magic wand</i>
2022	STRESSED MEMBRANES XX, „TATTOOED“	70/66/16CM	Polsterwatte, Konstruktionsholz, Tackernadeln, Textil, Acrylfarbe, Pigment, PU Schaum, Silikon, Folie <i>Tinte cushion, fabric, wood construction, transparent varnish, nails, staples, acrylic, pigments, velvet, pine wood, ink</i>
2022	INSERTION IV.	195/138/24CM	Polsterwatte, Konstruktionsholz, Tackernadeln, Lindenholz, Kreide, Textil Pannesamt, Acrylack, UV Schutzlack <i>padding, construction wood, tacker needles, lime wood, chalk, Textile crushed velvet, acrylic paint, UV protection paint</i>
2022	STRESSED MEMBRANES, BLACK OBLONG	177/152/21CM	Polsterwatte, Konstruktionsholz, Tackernadeln, Textil, Acrylfarbe, Pigment, PU Schaum, Silikon, Folie <i>cushion, fabric, wood construction, transparent varnish, nails, staples, acrylic, pigments</i>
2022	THEKE	147/110/70CM	Mehrschichtplatte, Stahl, Epoxydharz, Silikon, Pigmente

Solo show at Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Ca

YEAR	TITLE	DIMENSIONS	MATERIAL
2022	FLEISCHKAROUSSEL	210/165/180CM	Zementmörtel, Stahl, Silikon, Industrierollen, Bienenwachs, Pigmente, Textil, Polyurethan, Holz, Acrylspachtel, Acryl UV Schutzlack <i>Cement mortar, steel, silicone, industrial rollers, beeswax, pigments, textile, polyurethane, wood, acrylic filler, acrylic UV protective varnish</i>
2022	MAGICWAND	220/20/18CM	Kiefernholz, Silikon, Gummi, Magic Wand <i>Pine wood, silicone, rubber, Magic wand</i>
2022	STRESSED MEMBRANES XX, „TATTOOED“	70/66/16CM	Polsterwatte, Konstruktionsholz, Tackernadeln, Textil, Acrylfarbe, Pigment, PU Schaum, Silikon, Folie <i>Tinte cushion, fabric, wood construction, transparent varnish, nails, staples, acrylic, pigments, velvet, pine wood, ink</i>

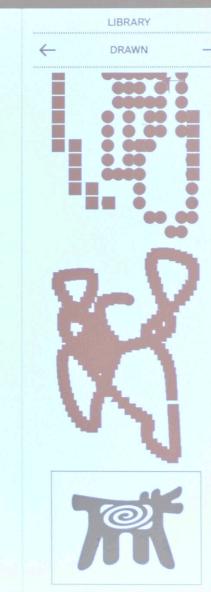
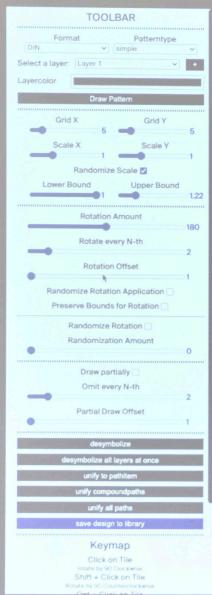
Solo show at Cassina Projects / Milan, Italy +++ Solo show at Berthold Pott / Cologne +++ Art Düsseldorf, with Berthold Pott, Cologne +++ UPCOMING 2023 +++ Solo show at Cassina Projects / M

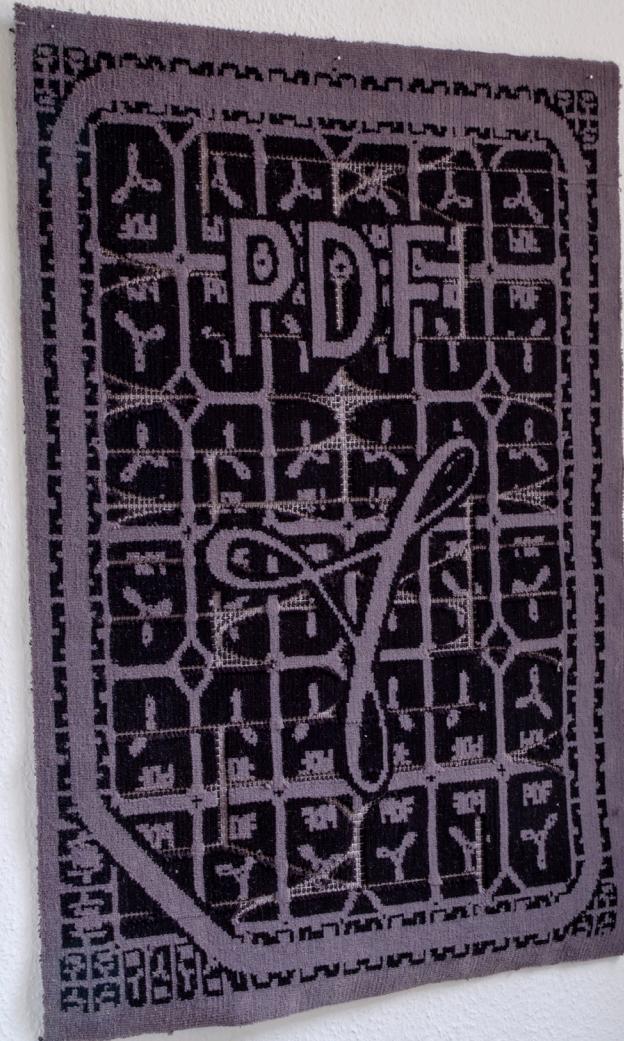
2022—2023 (for a degree)

Ornamental Dimensions

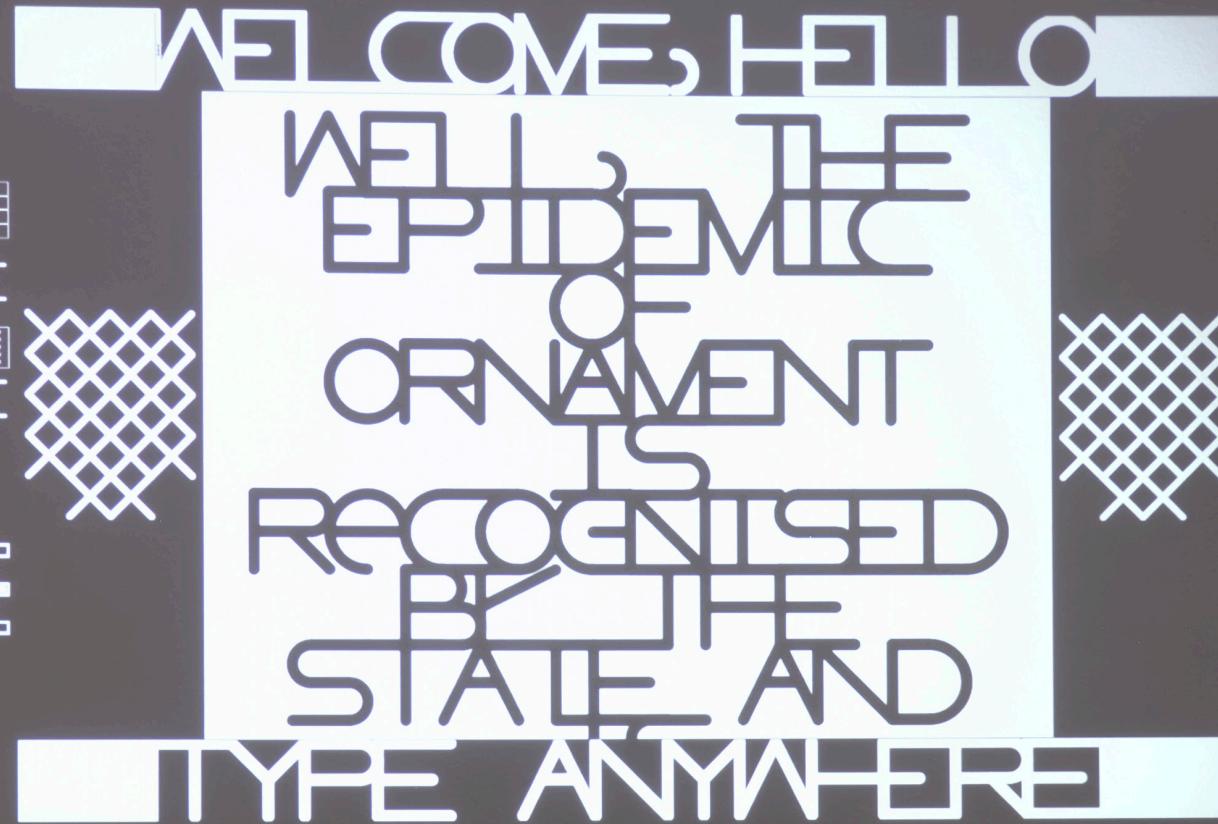
supervised by Prof. Markus Weisbeck &
Adrian Palko and with guidance from Mattis
Kuhn and Marcel Saidov

Research projects investigating the history
of ornamental practices, the reasons for their
contentious position in western art and design
discourse and their potentials in contempo-
rary design practice. Resulted in a theoretical
portion, a suite of open-source web-based
design tools, two experimental typefaces and
different material manifestations.









2023 and hopefully ongoing (for fun)

[Hallo GmbH \(Transmedial Radio Experiences\)](#)

in collaboration with Lore Janssens

So far consisting of two radio shows that were documented / archived and enriched with additional material in real time during the airing through a web-experience built on a rudimentary content-management-system. The musical and research themes for the shows were set through the four-word title-poem.

Note: An archive of the two existing shows can be found under radio.yesss.fun

FRIDAY

03/02/23

17–18.30H

WINTER RELAXATION INDOORS DANCING

A TRANSMEDIAL LISTENING SESSION



LISTEN AT BAUHAUS.FM / UKW 106.6MHz
AND LOOK / READ / WATCH ALONG ON
WINTERRELAXATION . YESSS . FUN

(WINTER RELAXATION INDOORS DANCING IS PART OF
THE BAUHAUS.FM 26H-SHOW (02.02./20H–03.02./22H))

MONDAY

27/11/23

19–20.30H

AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF

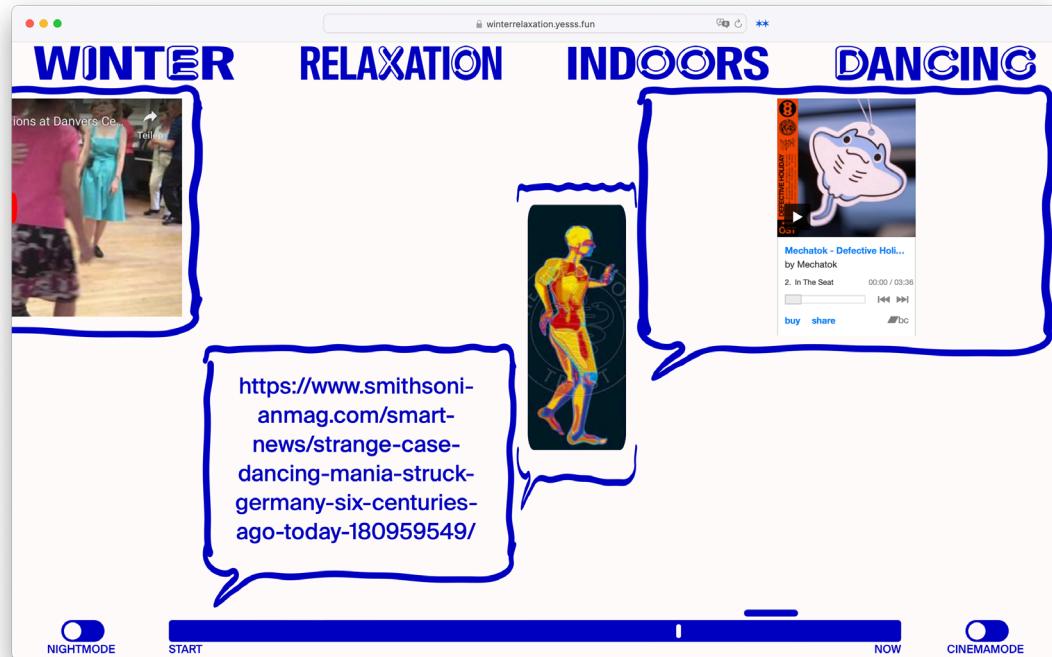
A TRANSMEDIAL LISTENING SESSION



LISTEN AT BAUHAUS.FM / UKW 106.6MHz
AND LOOK / READ / WATCH ALONG ON
AUTUMNHUMMING . YESSS . FUN

(AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF IS PART OF A SERIES.
(FOR MORE FEEL FREE TO VISIT: LISTENINGYESSS.FUN))

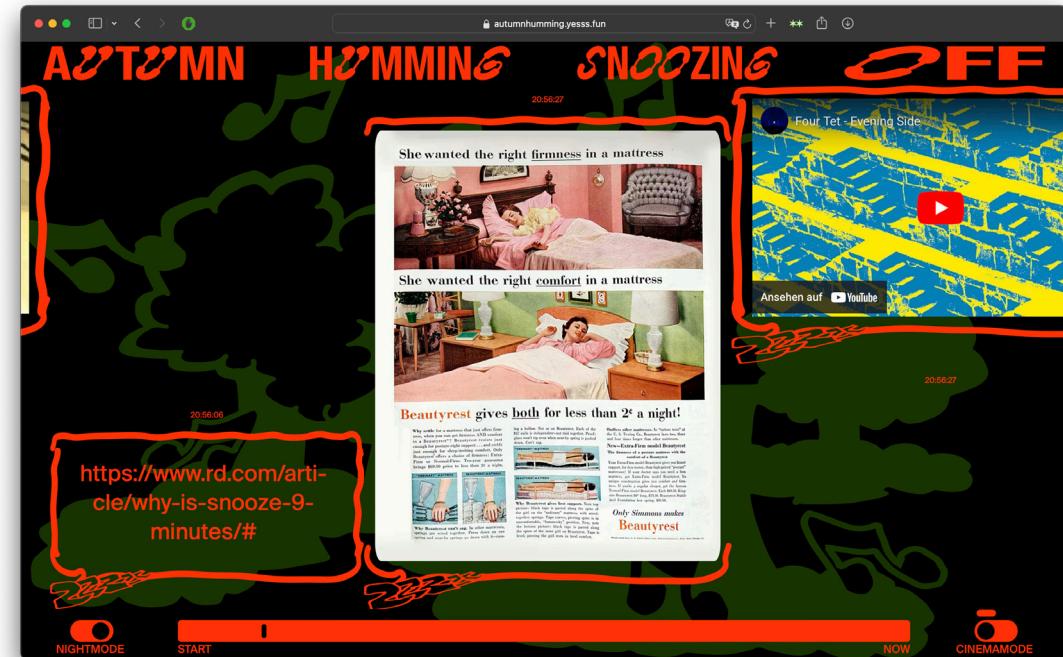
WINTER RELAXATION INDOORS DANCING



<https://www.smithsonianmag.com/smart-news/strange-case-dancing-mania-struck-germany-six-centuries-ago-today-180959549/>

NIGHTMODE START NOW CINEMAMODE

AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF



<https://www.rd.com/article/why-is-snooze-9-minutes/#>

She wanted the right firmness in a mattress
She wanted the right comfort in a mattress
Beautyrest gives both for less than 2\$ a night!

NIGHTMODE START NOW CINEMAMODE

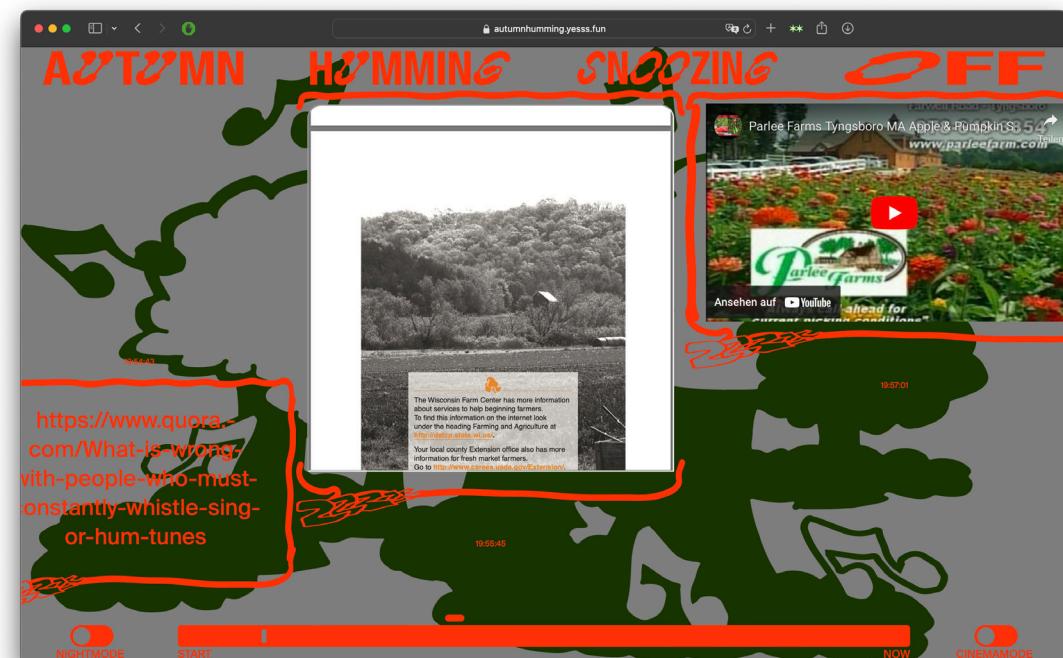
WINTER RELAXATION INDOORS DANCING



<https://www.wikihow-fun.com/Ice-Sculpt>

NIGHTMODE START NOW CINEMAMODE

AUTUMN HUMMING SNOOZING OFF



<https://www.quora.com/What-is-wrong-with-people-who-must-constantly-whistle-sing-or-hum-tunes>

The Wisconsin Farm Center has more information about services to help beginning farmers. To find this information on the internet look under "Wisconsin Farm and Agriculture at www.wisconsinstate.gov. Your local county Extension office also has more information for fresh market farmers. Go to <http://www.extension.wisc.edu/farmers/>

Parlee Farms Tyngsboro MA Apple & Pumpkins 54 www.parleefarm.com

Ansehen auf YouTube ahead for current picking conditions

NIGHTMODE START NOW CINEMAMODE

2023 (with and for friends)

HORIZONTE 16 “Älterwerden / Aging”

in collaboration with Vincent Brod
& the HORIZONTE Initiative and with
guidance from Marcel Saidov, Adrian Palko
& Jörg von Stuckrad

Concept and design for a magazine for
contemporary architectural discourse by
the HORIZONTE student initiative at Bau-
haus-University Weimar. Horizonte 16's
defining characteristic is an uninterrupted
timeline along the edges of each page. The
magazine itself becomes a time horizon,
where content is synchronized with the time-
line and follows the steady passing of time.

Die sechzehnte Ausgabe der Horizonte „Älterwerden“

ist in Anlehnung an die Vortragsreihe entstanden, die sich im Hinblick auf das (ungefähr) 30-jährige Jubiläum der Horizonte Initiative an der Bauhaus-Universität in Weimar im Wintersemester 2022/2023 dem gleichnamigen Thema angenommen hatte. Wenngleich sich die Gelegenheit dazu geboten hätte, wollen wir in dieser Ausgabe jedoch keinen Anlass zur Nabelschau sehen. Vielmehr haben wir **Älterwerden** als Phänomen begriffen – als physische Kondition^{↗1}, und als kulturelle Praxis.

0016••••
0017
0018
0019
0020
0021
0022
0023
0024
0025
0026
0027
0028
0029
0030
0031
0032
0033
0034
0035
0036
0037
0038
0039
0040
0041
0042
0043
0044
0045
0046
0047
0048
0049
0050
0051
0052
0053
0054
0055
0056
0057
0058
0059
0060
0061
0062
0063
0064
0065

Inhalt Content	
Tilman Levine, Felix Ben Tepel & Leo von Zumbusch	• 0016 ○ 0389
● Editorial	
Tilman Levine	0393●
● cradle to cradle vs. cradle to grave	○ 0639
Vincent Mank	● 0642
● Die Möglichkeit einer Ruine	1015○
Olga Sulek	● 1016
● Interview Zirkular	1504○
Leonie Hartung	1509●
● Die Ästhetik der erwachsenen Vernunft	○ 1832
Tarek Rishnawi	● 1837
● the dead dead sea	○ 2415
Bettina Nagler	● 2416
● Von TINA zu TAMARA – die ideologischen Prämissen der Live-In-Pflege	○ 2756
Felix Ben Tepel & Paulina Fohrt	2757●
● Haus Pukki – Älter werden im Einfamilienhaus	○ 2956
Daniela Manes	● 2957
● Gudrun, 68	○ 3351
Clara Maria Blasius	3357●
● Herbstzeitlose	3679○
Mats Wercholjad & Noa Wilhelm	3684●
● Spuren des Eltern werden	4067○
Maria Neumann & Tilman Levine	4072●
● Das Privileg des Heftemachens – Interview mit Michael Kraus	4404○
Charlotte Flügger & Joel Schülin	● 4407
● Unvergessen	4705○
Andrea Alberto Dutto	● 4706
● Never Too Late for a Good Life	○ 5053
● Bildnachweise ■ Image credits	5056●

Dieser
raum

Von TINA die ideologischen Prämissen

Bettina Nagler zu TAMARA der Live - In - Pflege

Wie Pflegebedürftige vorgehören, kann Deutschland in einer Zeit mit privater Verantwortung die Verantwortung dieser wachsenden Daseinsfürsorge nicht abtreten und Pflege zu einer Freiheit der eigenen Ressourcen, Zeit, Geld und Kraft entscheiden darüber, wie stark diese zusätzliche, teils sogar emotional und körperlich auslastende Belastung die Lebensqualität und die private Pflegebedürftigkeit verringert. Sofern es Be-triebsmittel finanziell ist, entscheiden sich Unternehmen dafür, weniger für das Modell der häuslichen Betreuung (24-Stunden-Betreuung oder Live-In-Pflege). Dabei lebt die Betreuungskraft (Live-In-Pflegebedürftigen) im Haushalt der pflegebedürftigen Person für die gesamte Arbeitszeit. Dieses Vier-Sterne-Modell ist ein Arbeits- und Betreuungsmodell, das unserer produktionsgestalteten Kultur entspricht. Besonders der Untstand, dass Wohnort und Arbeitsort für die Live-In zusammenfallen, lässt die Privatsphäre der Live-In entgrenzen. Gleichzeitig kann die Live-In Pflege selbst die Voraussetzung für die Pflegebedürftige und ihre Angehörige sein, um die häusliche Pflege und die Pflegebedürftigkeit der anderen zu überwinden. Eine soziale Pflegeangehörige kann die Pflegebedürftigen in ihrer häuslichen Umgebung pflegen, ohne dass sie die häusliche Betreuung mit einer physisch verfügbaren Pflegekraft unmöglich scheint. Doch gerade die räumlichen Umstände, die die Isolation von Anderen und Pflegebedürftigen verschärfen und somit eine Live-In entstehen müssen, werden oft als problematisch erachtet. Vor diesem Hintergrund sieht TINA als Akronym für „There Is No Alternative“ insofern sich das Prinzip und Argument, um die Alternativvielseitigkeit einer auf dem Wohl der anderen basierenden Pflege zu propagieren. Sie steht für die Einseitigkeit der Debatte um die Live-In-Pflege, in denen nur rechtlichen und finanziellen Verbesserungen innerhalb der neoliberalen Verwaltungslö- giken gesucht wird. Doch die Reaktionen darauf artikulieren sich in TAMA, das Akronym für „There are many and real alternatives“ – ein

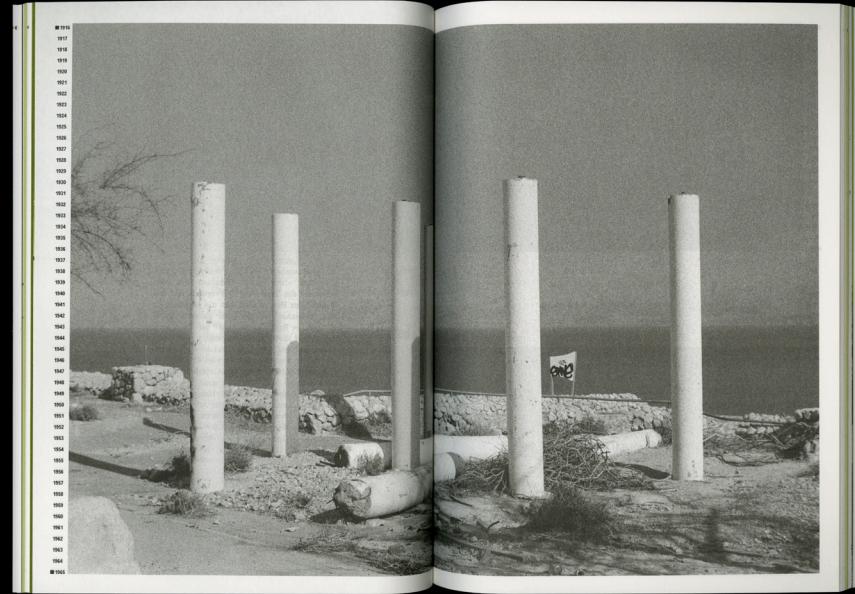
Exkurs 1: Zur quantitativen Relevanz der Live-In-Pflege in Deutschland

In Laufe eines Lebens bedarf fast jeder Mensch Pflege – und Deutschland altert. Allein in Jahr 2021 sind mehr als 3,8 Millionen Menschen pflegebedürftig. Davon werden 2,1 Mio. von Angehörigen betreut (bei Auszahlung von Pflegegeld), weitere 1,8 Mio. werden durch ambulante Pflegedienste betreut oder leben in Pflegeeinrichtungen. In der häuslichen Pflege sind die Angehörigen die Pflegebedürftigen. Erstaunlich ist, dass die Zahl der Betreuung in häuslicher Gemeinschaft – kurz: BiHg – mit 300.000 nur als Schätzgröße in den Statistiken auftaucht, obwohl eine so relevante Anzahl von Pflegebedürftigen in dieser Form betreut wird. So kommt Hochrechnungen auf die beachtliche Gesamtzahl von etwa 700.000 Live-Ins für die Dauer eines Jahres.⁴

Exkurs 2: Care-Chains

Das Modell der Live-In-Pflege nimmt eine transnationale Dimension ein und spiegelt zugleich die transgermanischen Entwicklungschancen im Projekt in unterschiedlichen Städten wider. In Deutschland oft von einem Fachkräftemangel in der Pflege gesprochen wird, unterliegt genau diese Branche weiterhin ungestört den Profitinteressen eines Kapitalisierungsprozesses, der die Kosten des Bildungswesens und der Pflegebedürftigen auf die Pflegebedürftigen umstellt. Um Pflege monetaristierbar zu machen, wird sie zu-

4 Vgl. Rudolf Herwartz und Marianne Wegener, „Die Pflege im 21. Jahrhundert – eine gesetzliche Pflegekasse für alle“, in: *Deutsche Vereine für öffentliche und private Pflege e.V.* (Hrsg.), S. 109-104.



Interview Zirkular

Ein Gespräch zwischen Olga Sulek [OS] von Horizonte und Kerstin Müller [KM] und Selma Julie Popp [SJP] von Zirkular.

OS: Kerstin, du bist Teil der Geschäftsführung von Zirkular. Könntest du uns Erzählung erzählen, was Zirkular eigentlich ist?

KM: Ich kann, Zirkular ja noch gar nicht so alt ist. Das Unternehmen ist in der Tat ein Arbeitgeber, der eigentlich allen mit dem Denkstil und der Praxis von Barbara Buser damals mit ihrem Büro gründete. Die Denkstätte betreibt Projekts- und Konzeptentwicklungen, die eigentlich im klassischen Architekturprozess nicht beinhalt sind, also Phase Null. Dabei geht es um die Formulierung einer Fragestellung eines bestimmten Projekts, oder auch das Finden

von Personen, die in dem Projekt involviert sind. Verfolgt wird dabei der Wunsch nach der Verbindung von Ort, Idee und Menschen. Es müssen sich demnach immer diese drei Dinge finden, damit etwas in die Umsetzung kommt. Das Bauduro in Situ hat sich aus dem Wirkungsfeld dieser Denkstatt herausgelöst. Das war vor 20 Jahren.

Zirkular eigentlich existiert seit drei Jahren. Barbara Buser und Eric Honegger haben von ihrer Arbeit in der Entwicklungshilfe die Grundhaltung mitgebracht, immer aus den zu schöpfen, was schon da ist und was noch hinzukommt, was viel zu tun hat. Barbara hat von ihrer Arbeit in Afrika gewusst, wie hoch die Qualität der Baumaterialien in der Schweiz eigentlich ist und welche hohe Qualität hier auch zum Teil entstort wird. Baumaterialien, die manchmal noch besser sind als das, was man neu im afrikanischen Raum

bekommt. Durch diese Erkenntnis war sie, als sie zurückkam, so engagiert, dass sie die Bautellbörse ins Leben gerufen hat. Hierbei wird Bautellbörse mit sozialen Arbeitsplätzen verknüpft, also eine Integrationsmaßnahme im Arbeitsmarkt. Es ist ein soziale ökonomisches Prinzip und hat in Basel angefangen. Mittlerweile gibt es vielfache Abnehmer und Bautellbörsen, darunter auch in Deutschland.

Das Projekt, für wir wahrscheinlich am bekanntesten sind, ist die Aufstellung K 118 im Rahmen der Weltausstellung 2020 in Shanghai. Das Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

The sixteenth Edition of Horizonte 'Aging'

has emerged in connection with the lecture series that, in view of the (approximately) 30th anniversary of the Horizonte Initiative at Bauhaus University in Weimar in the winter semester of 2022/2023, had taken up the same theme. Although the opportunity presented itself, in this edition, we did not want to provide a reason for self-absorption, especially since the format of constantly changing editorial teams would not have allowed for such self-reflection anyway. Instead, we have understood aging as a phenomenon – as a physical condition¹ and as a cultural practice.

1 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Laufe der Zeit oder: ;Zeithorizonte;

Over the Course of Time or: ;Time Horizons;

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Bauteilen von lokalen Abrissprojekten wissenschaftlich begleitet. Da kann ich dann ins Spiel. Ich habe damals für das Büro Nachhaltigkeitsnachweise erstellt. Als wir damals in Winterthur unser Projekt vorstellten

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

Im Nachwort über das ;Zeithorizonte; und ;Time Horizons; erläutert Horizonte, wie wir mit der abstrakten Zeit umgehen sollen, in welchen Zeitschichten wir denken und was unser Zeithorizont eigentlich definiert.²

2 credit to creative vs. creative to grave, Silvana Lachow, 2020-2023

So lässt sich erkennen, dass wir ca. ab der Moderne mit neuen Zeitskalen konfrontiert sind, die die eigene menschliche Lebenszeit überschreiten. Wie wir mit den abstrakten Themen an Beispielen der ;Entdeckung der Nuklearenergie und ihrer zivilen und militärischen Nutzung. Während einerseits radioaktive Müll erzeugt wird, der jahrtausendlang strahlt, sind Kernwaffen theoretisch in der Lage, den Zeitalter der Menschheit zu beenden.

Etwas verkürzt ausgedrückt sind Krisen im Allgemeinen und allen voran natürlich die Krisen der Bevölkerung. In der modernen Zeithorizonte auszugehen. Nur nie zuvor ist es so weit entfernt Zukunft so nah an uns herangekommen. In diesen gedanklichen Fällen, wenn wir uns mit anderen Praktiken und anderen Theorien konfrontiert sind, die wir nicht mehr erleben werden, unser Jetzt beziehungsweise unsere gewöhnlichen Theorie aus.

Was wir nun frage, ist aus Sicht der Zukunft, dass mit dem Projekt der Aufstellung mit wiederhergestellten Baute

Die sechzehnte
Ausgabe der
HORIZONTE
„Älterwerden“
wird
am
28. November
ab 18 Uhr
in der
Mensa am Park
veröffentlicht.

Am 30. November
ab 19 Uhr
Mensa

30 Jahre
HORIZONTE
„Älterwerden“
Vom 27.11.
bis 01.12.2023
täglich
Klaus
Prof. Michael
Prof. Mona Mahall
& Zoé Rüttimann
Am 30. November
ab 19 Uhr
Mensa

Ein Gespräch
aus Platzgu
Michael
Mona M
Victor
Rüt
311 – 15 Uhr
in der
Mensa am Park.
täg
hr
in der

Die sechzehnte
Ausgabe der
HORIZONTE
„Älterwerden“
wird
am
28. November
ab 18 Uhr
in der
Mensa am Park
veröffentlicht.

2024 and ongoing (for fun)

HQI (High Quality Information)

in collaboration with Lore Janssens

A multi- and trans-disciplinary temporary design office that will occupy Het Paviljoen in Spring 2024 and will investigate the interplay and relations between the sonic and the visual in site specific interventions, printed matter, sonic works and other experiences while employing previously unheard of amounts of (unpaid) intern labor.

Notes:

If you are reading this and want to participate
do feel free to visit
internship.highqualityinformation.org and apply.

The pink booklet was designed in full by Lore Janssens based on material that we collaboratively created.

To: Curatorial
Studies hash

For the Jumping
Fences expo

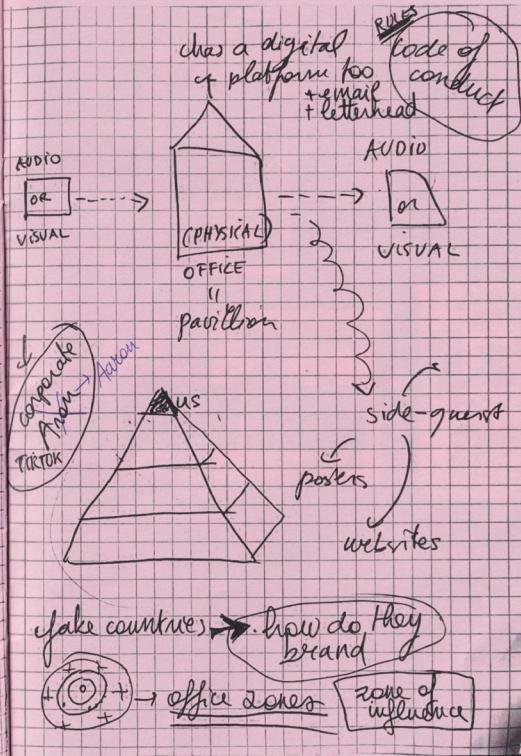
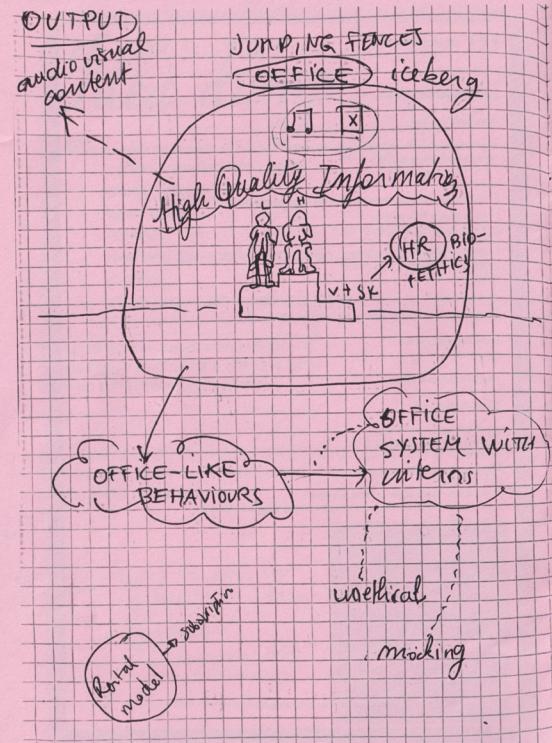
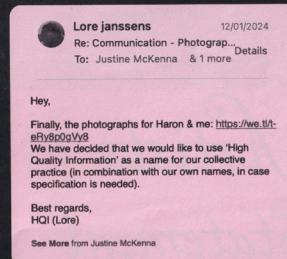
From: yours truly,



HQI 2024

HIGGH QIUALITY INFORMRIMATION

holy
scriptures



Idea dump

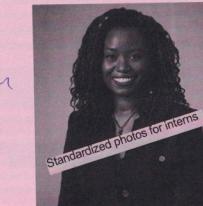
HEY

- cartoon reading from berlin
- music videos
- open calls
- ABAKE → using interns to do your work (cliked)
- rewriting this application as an (erotic) fanfiction
- mailbox
- office hours with meeting options
- elmo swiffer audio performance

office
part

We could borrow (read: steal) all the interns from Kunthal for a day and let them do some things collectively

IDEA FOR THE CORPORATE STRUCTURE (ORG CHART):
THE BOARD ONLY CONTAINS LISA'S (Verhaeghe, Martens, the person Haron is dating, ...)



BIG MOTIF = giving the work out of hands to either
→ a) software (like generated audio/image)
→ b) interns etc.

jumping fences ideas
24 January 2024 at 15:46 — Shared

jumping fences ideas
project description blur:

ideas:

- build a drywall in the gate and put an office door in (every good office has a door)
- smoke machine fill the pavillion
- projections / spooky sounds
- emoji pancakes
- poster campaign looking for an assistant
- task
- talking to us
- what else:

business site meet the team
photos of people

interns interns pyramid scheme

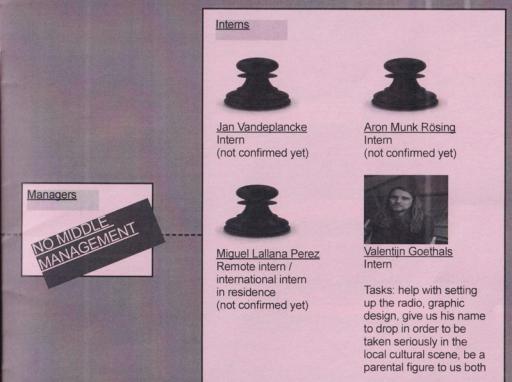
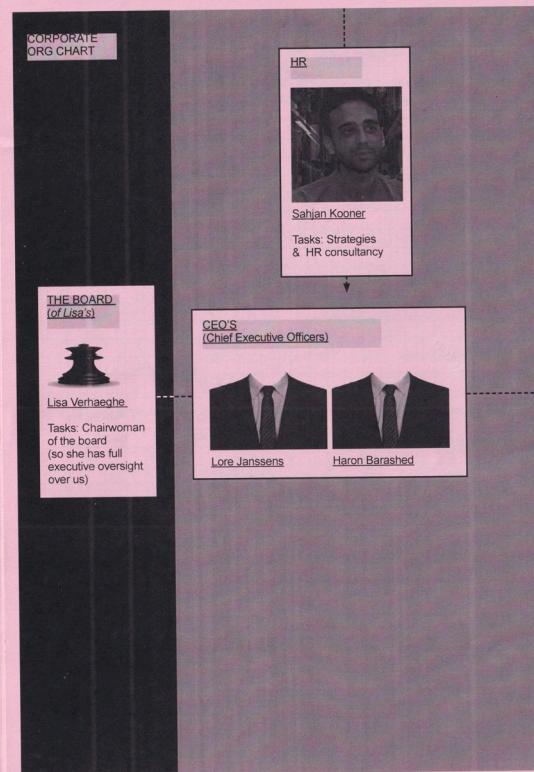
mini tv fore low res video

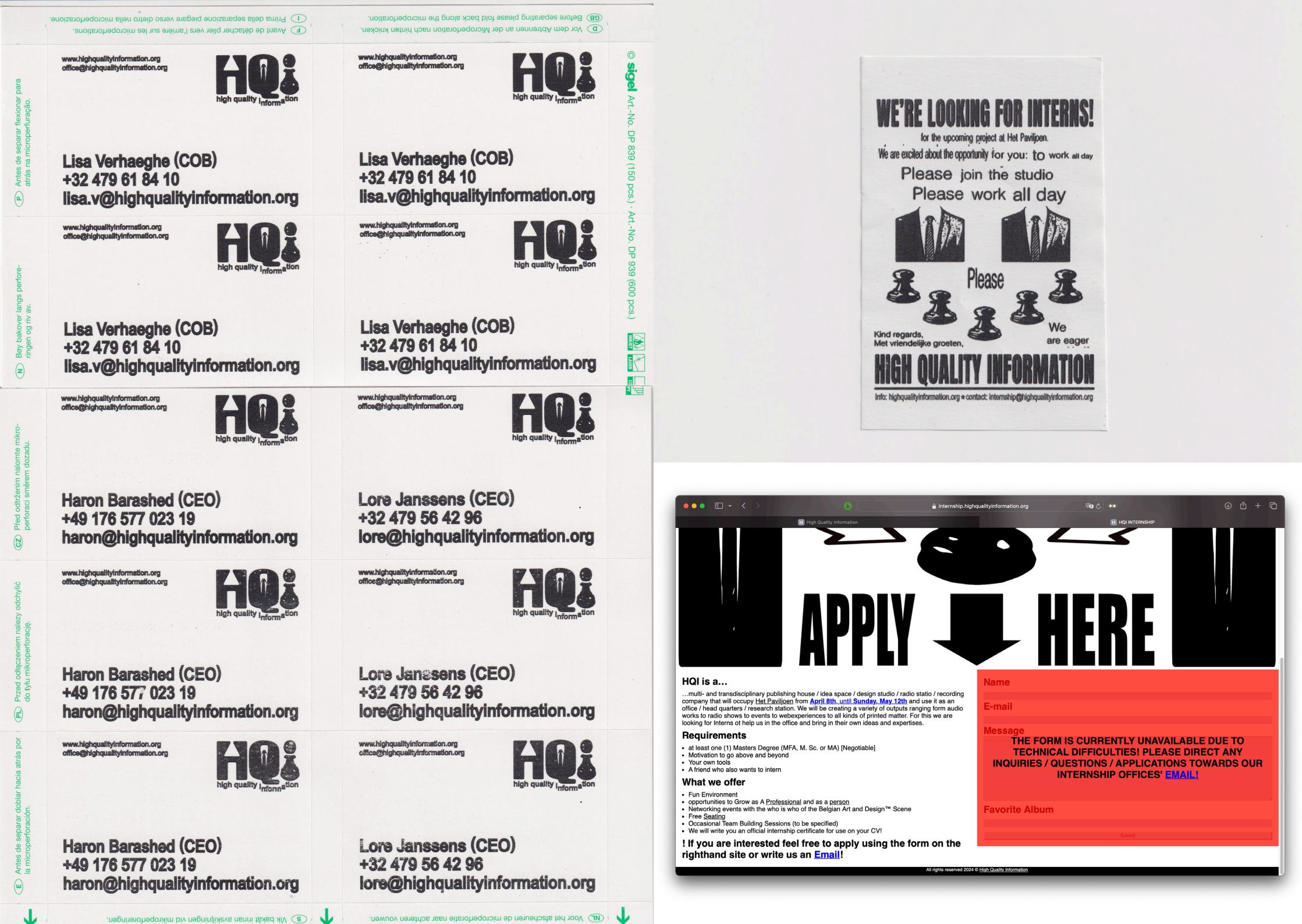
you will face section (tight scrunity)
research language used in job offers
we provide:
letter of recommendation
good references
an internship certificate (english or french or german)
we can bootleg one from an institution as well (smok / het ston / kask itself / kunthal /)

we need:

- letter head
- name tags
- signage
- ticket machine for the ultra rapid design office
- a jingle for the radio show
- a black board (to post offers)

Collect drawing assignments
 Make some ourselves
 Code the Scan to SVG workflow (Ig been wanting to do for ages





Thank you for your time and consideration!
(And for giving me an excuse to splurge on
the beautiful Medium-cut of Pirelli by
Jung-Lee Type Foundry that is used through-
out this application.)